

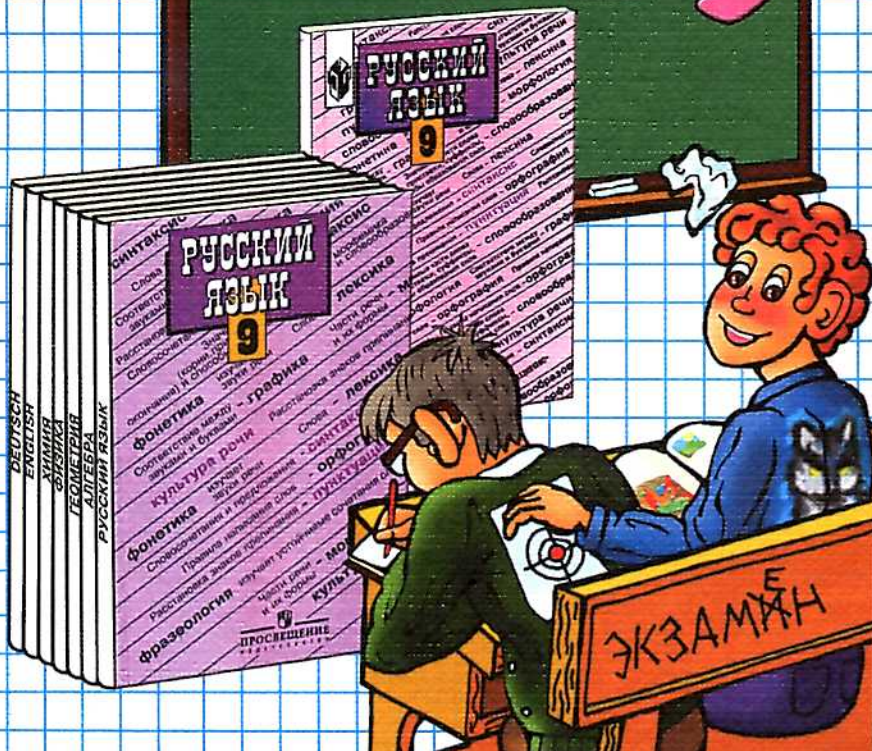


ТОЛЬКО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Домашняя работа по русскому языку

К ДВУМ ИЗДАНИЯМ

«РУССКИЙ ЯЗЫК. 9 класс»
С.Т. Бархударов, С.Е. Крючков,
А.Ю. Максимов, А.А. Чешко



О.Д. Ивашова

Домашняя работа по русскому языку за 9 класс

к учебникам «Русский язык. 9 класс:
учеб. для общеобразоват. учреждений /
[С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков,
Л.Ю. Максимов и др.]. — 33-е изд. —
М. : Просвещение, 2011» и
«Русский язык: учеб. для 9 кл.
общеобразоват. учреждений /
С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков,
Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко. — 25-е изд. —
М. : Просвещение, 2003»

Издание шестнадцатое, переработанное и исправленное

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2013**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

И24

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Условия заданий и упражнений приводятся исключительно в учебных целях и в необходимом объеме — как иллюстративный материал.

Изображения учебников «Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов и др.]. — 33-е изд. — М.: Просвещение, 2011» и «Русский язык: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко. — 25-е изд. — М.: Просвещение, 2003» приведены на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ивашова, О.Д.

И24 Домашняя работа по русскому языку за 9 класс к учебнику С.Г. Бархударова и др. «Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений» / О.Д. Ивашова. — 16-е изд., пререраб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2013. — 189, [3] с. (Серия «Решебник»)

ISBN 978-5-377-05749-9

Предлагаемое учебное пособие содержит образцы выполнения всех заданий и упражнений из учебников «Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов и др.]. — 33-е изд. — М.: Просвещение, 2011» и «Русский язык: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко. — 25-е изд. — М.: Просвещение, 2003».

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по русскому языку.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 84x108/32. Гарнитура «Таймс». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 7,5. Усл. печ. л. 10,08. Тираж 15 000 экз. Заказ № 12493.

ISBN 978-5-377-05749-9

© Ивашова О.Д., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

Содержание

1. Международное значение русского языка	5
Повторение изученного в 5–8 классах	
2. Фонетика.....	5
3. Лексика и фразеология.....	7
4. Морфемика. Словообразование	12
5. Морфология	15
6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст	18
Синтаксис и пунктуация	
Сложное предложение	
7. Основные виды сложных предложений	27
8. Основные группы сложноподчиненных предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.....	29
9. Строение сложноподчиненного предложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.....	39
10. Сложноподчиненные предложения с придаточным определятельным.....	43
11. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.....	51
12. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными.....	60
13. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными	88
14. Основные виды сложноподчиненных предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них.....	93
15. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	105
16. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	107
17. Тире в бессоюзном сложном предложении.....	111
18. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них.....	118
19. Авторские знаки препинания	124

Общие сведения о языке

20. Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление..... 125
21. Русский литературный язык и его стили..... 129

Повторение

Фонетика. Графика. Орфография 131

Лексика. Фразеология. Орфография 139

Морфемика. Словообразование.

Орфография 144

Морфология. Орфография 147

Существительное. Прилагательное. Числительное.

Местоимение..... 148

Категория состояния 163

Предлог. Союз. Частица..... 163

Синтаксис. Пунктуация..... 166

Употребление знаков препинания

Точка, вопросительный и восклицательный знаки,

многоточие 177

Запятая 178

Точка с запятой 183

Двоеточие 183

Тире..... 184

Скобки 185

Кавычки 186

1. Международное значение русского языка

1 (1). Все приведенные тексты объединены мыслью об исключительном богатстве русского языка. Наиболее важной чертой русского языка является богатство и гибкость его форм.

2 (н). 1) Лингвистика — это наука о языке. 2) Выделяются следующие основные разделы языкознания: грамматика, фонетика, лексика, орфоэпия, стилистика. 3) Основные языковые единицы — морфема, слово и предложение. 4) Фонетика — это раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

2. Фонетика

3 (н). Умалять — умолять, спешу — спиши, сторожил — старожил, обижал — обежал, валы — волю, съезд — съест, поласкал — полоскал, развиваться — развеваться.

Чтобы правильно написать гласные в корнях слов, нужно применять правило «Правописание безударных гласных в корне», а в нашем случае еще важен контекст.

В лексикологии такие слова называются паронимами.

4 (н). В строчках стихотворения звук [о] встречается 6 раз.

[о] [о] [о]
Слёзы людские, о слёзы людские,
[о] [о] [о]
Льётся вы ранней и поздней порой...

Льётся — льё-тесь — 2 слога

л — [л'] — согл., зв. непарн., мягк. парн.

ь — -

ё — [й] — согл., мягк.

ё — [о] — гласн., уд.

т — [т'] — согл., глух., мягк.

е — [э] — гласн., безуд.

с — [с'] — согл., глух., мягк.

ь — [-]

7 б., 6 зв.зд

Поздней — позд-ней — 2 слога

п [п] — глух., тверд.

о [о] — гл., уд.

з [з'] — звонк., мягк.

д —

н [н'] — звонк., мягк.

е [э] — гласн., безуд.

й [й] — согл., мягк., звонк.

5 (н). Сверстник — 9 б., 8 зв.; ровесники — 9 б., 9 зв.; чувство — 7 б., 6 зв.; опасный — 7 б., 7 зв.; интересный — 10 б., 10 зв.; окрестный — 9 б., 8 зв.; лестница — 8 б., 7 зв.; праздничный — 11 б., 10 зв.; безыскусный — 11 б., 11 зв.; несчастный — 10 б., 8 зв.; грустный — 8 б., 7 зв.; эмигрантка — 10 б., 10 зв.; бессловесный — 12 б., 11 зв.

Несовпадение букв и звуков в некоторых словах связано с наличием в словах непроницаемых согласных.

5 (с). I. Мы живём в такое время, когда без овладения научными знаниями невозможны ни труд, ни элементарная культура человеческих отношений, ни выполнение гражданских обязанностей. Учение не может быть лёгкой и приятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольствия. И жизненный путь подрастающего гражданина не будет лёгкой прогулкой по укатанной дорожке.

II. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

Эти тексты объединены мыслью о том, что без знаний, труда нет настоящей жизни.

6 (н). Беззл**о**бная шутка, бес**с**онная ночь, бес**с**еч**с**тный поступок, без**д**етная семья, бес**к**лассовое общество, бес**с**южетный фильм, бес**п**еребойная работа, бес**ф**орменная фигура.

Написание приставок -без- — -бес- зависит от следующей после нее буквы, а написание предлога без нужно запомнить.

(если корень начинается с глухого согласного, то в приставке пишется с, если корень начинается со звонкого согласного, то в приставке будет з.)

6 (с). Знания необходимы человеку. Без них никогда не получить интересную профессию, без них нельзя жить достойно. Мне нравится изучать географию, но ни один географ не позволит себе, например, неграмотно написать название какой-нибудь страны, реки, географический термин.

Хорошее знание языка всегда помогало ученым поделиться своими открытиями с людьми, ведь иначе их никто бы не понял. Я всегда с большим интересом читаю книги по географии, потому что они написаны хорошим языком. Мне кажется, что я на самом деле вижу горы и реки, океаны, острова, даже города на другом конце света и людей в них. И это еще раз убеждает меня в том, что человек должен обладать всесторонними знаниями.

7 (н). I. Итог — подытожить;
игрок — сыгранность;
известный — безызвестный.

После приставок, которые оканчиваются на согласный, в соответствии с произношением вместо *и* пишется *ы*.

II. История — рассказать предысторию; июль — предыюльская жара; имя — безымянный герой, искать — подыскать квартиру, интерес — безынтересный человек, инициатива — безынициативный юноша.

8 (н). В данных словах ударение играет смыслоразличительную роль.

9 (н). Догово́р, све́кла, кварта́л, цеме́нт, звони́т (звони́шь, звони́т звони́м, позвони́шь), нача́ла, сре́дства, поня́ла, посла́ла, убра́ла, осужде́ны, осужде́на, обеспе́чение, односо́ставное (предложе́ние).

3. Лексика и фразеология

10 (н). 1) Лексикология — это наука, изучающая лексический состав языка, его лексику. 2) Слово есть единица речи, представляющая собою звуковое выражение отдельного предмета мысли. 3) Синонимами называются близкие по значению слова. 4) Антонимами в науке считают слова, противоположные по своему значению. 5) Омонимы — это слова, характеризующиеся одинаковым написанием, но разным значением.

11 (н). Данные слова отличаются правописанием и значением. В лексикологии такие слова называются паронимами.

Предать друга — придать яркости, настроить приёмник — назначить преёмника, претворить в жизнь — притворить дверь, построить придел — предел мечтаний, пребывать в плохом настроении — прибывать на вокзал, приступить к делу — преступить закон.

12 (н). I. Шумели листья на дереве; в них *пел ветер, идущий по свету*.

Малолетний Егор сидел под деревом и слушал *голос листьев*, их **короткие бормочущие слова**.

...Ветер умолкал, а потом снова медленно *бормотал*, шевеля листья и *повторяя прежние слова*.

II. Слабая липа опала вся, но дуб стоит во всем своём пожаре. Скоро придёт время, и дуб тоже весь обвалится. Но берёзка, самое близкое к человеку дерево, осенью не сразу опадает всей берёзой, а отдельно, и каждое деревце уходит от нас по-своему.

Осенью в листопад глаза разбегаются: одна другой лучше берёзки, и ходишь долго по лесу, выбираешь себе такое дерево, чтобы остановиться возле него и тут стоять до конца... до тех пор, пока возле самого прекрасного дерева что-то совершенно прекрасное понять навсегда, и в этом чего-то достигнуть и успокоиться.

Метафора, олицетворение — делают текст более выразительным.

12 (с). I. 1) Небо заволокло тучами, по земле гулял ветер, поднимая с земли пыль, бумажки и перья. 2) Я глядел на счастливое лицо дяди, и мне почему-то было жаль его. 3) С каждой секундой ропот становился всё громче и громче и слышался со всех сторон. 4) На небе ни облачка, и звёзды необычайно ярко шевелятся и дрожат в своей бездонной высоте. 5) Красные уголья подёрнулись пеплом и стали потухать. Мороз ещё сердитее застучал в окно, и ветер запел о чём-то в каминной трубе. 6) Мы чувствовали над собой тяжёлые тучи, чувствовали их желание разразиться дождём, и нам было душно, несмотря на ветер и холод. 7) Только поддайся соблазну, присядь, и ветер расправится с тобой, как ястреб с птахой. 8) Я вышел один на палубу и не отрывал глаз от берега.

II. 1) Окна в сад подняты, **и** оттуда веет бодрой осенней прохладой. 2) В ясную погоду четко видны телеграфные столбы, **и** проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба. 3) Взовьётся откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе **и** замрёт на одном месте. 4) Мелкая листва почти вся слетела с прибрежных лозин, **и** сучья сквозят на бирюзовом небе.

1) [==], и [== —]. 2) [— ==], и [==].

4) [==], и [⊖ и ⊖]. 5) [— ⊖ и ⊖]. [— ==], и [— =].

7) [⊖ , ⊖], и [— ==].

13 (н). Такие слова называются синонимами.

14 (н). Д. Мережковский в данном стихотворении обыгрывает явление антонимии.

И ^{сущ.}Смерть, и ^{сущ.}Жизнь — родные ^{сущ.}бездны...

15 (н). 1) Делать проект, работать над произведением, производить продукцию, создавать произведение, созидать будущее.

2) Изысканный вкус, тонкий слух, пронизательный ум, чуткий человек.

3) Смешной человек, забавная история, курьезное происшествие, смехотворное выступление.

16 (н). Глухая — звонкая, последний — первый, расстраиваться — успокаиваться.

У страха глаза велики — фразеологизм.

У страха глаза велики — когда страшно, все преувеличиваешь.

17 (н).

Мысль любовну (любовную) истребляя,

Тщусь (пытаюсь) прекрасную забыть,

И ах, Машу избегая,

Мышлю (хочу) вольность получить!

Но глаза, что **меня** (меня) пленили,

Всемигнута (постоянно) **предо** (перед) мной;

Они дух во мне смутили,

Сокрушили (нарушили) мой покой.

себя вел — просто он шел и улыбался, хотя день был серый и дождливый. А еще на голове у этого человека была ярко-зеленая шляпа. Мне сразу показалось, что такому веселому человеку никогда не бывает скучно. А еще я подумал, что не смог бы, наверное, улыбаться незнакомым людям, а он может. Потом этот человек в шляпе сел в троллейбус и уехал, а мне почему-то стало грустно.

Я очень удивился, когда через несколько дней встретил его на Арбате. Он стоял и играл на губной гармошке, а в зеленой шляпе лежали монетки, брошенные прохожими. Мой знакомый, с которым мы шли по Арбату, сказал: «Это же Вовка! Привет, Вовка!» Оказывается, они знали друг друга, встречались на концертах. Мы остановились, поговорили, Вовка пригласил нас на фестиваль блюза, на котором он будет играть.

Начался дождь, и мы пошли пить кофе. В кафе я рассказал им о том, как встретил Вовку раньше. Мой знакомый сказал, что Москва — город маленький, все друг друга знают, а Вовка заметил, что все, кому судьба познакомиться, обязательно это сделают.

Я не ошибся, подумав тогда, при первой встрече, что с этим человеком никогда не соскучишься. Вовка — очень интересный собеседник, он побывал во многих городах со своей гармошкой, от него я узнал многое про жизнь, про людей, да и сам себя стал лучше понимать. Сейчас мы друзья, и я очень рад, что тогда в толпе обратил внимание на улыбающегося человека в шляпе.

19 (н). 1. На картине изображено, как Баян рассказывает что-то своим слушателям.

2. Основные герои картины — Баян, мужчины и мальчики. Баян очень увлечен своим рассказом, все остальные его внимательно слушают.

3. Баян одет в белую рубашу, его волосы развеваются на ветру, в руках он держит гусли. Окружающие его люди внимательно его слушают.

4. Фон у картины мрачный. Герои картины сидят на холме, вдаль видно серое, все в облаках, небо. В картине преобладают темный тона.

5. Баян упоминается в «Слове о полку Игореве».

Сочинение.

На картине В.М. Васнецова «Баян» изображена небольшая группа людей, которые сидят на холме. Один из них — старец с длинной бородой и развевающимися на ветру волосами. Это Баян — древний сказитель. Он рассказывает своим спутникам о том, как непросто было на Руси раньше, как доблестно вели себя русские воины. Выражение лица его серьезно и даже трагично.

Дружинники и мальчишки внимательно слушают рассказ старца. Они не смеют даже шелохнуться, чтобы не развеять ту атмосферу торжественности, которая витает между ними. Каждый из присутствующих представляет себя на месте событий, описываемых Баяном.

Фон картины темный, половина его — серое мрачное небо, затянутое облаками. В картине преобладают темные цвета. Наверное, об очень трагических событиях рассказывает Баян.

Картина В.М. Васнецова — прекрасная иллюстрация к великому памятнику древнерусской литературы — «Слове о полку Игореве».

19 (с). 1) Разговор этим кончился, и мы продолжали молча идти друг подле друга. 2) Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него поглядывала. 3) Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. 4) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня. 5) Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц, и был любим, — но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто.

4. Морфемика. Словообразование

20 (н). Раскрыв, озабоченность, пережитый, недолговечно, расшуметься.

21 (н). Спросить — расспросить, считать — рассчитать, отчет — расчет, открыть — раскрыть, высказать — рассказать, застегнуть — расстегнуть.

21 (с). Высокие идеалы (прил. + сущ., согласование), прогрессивный ^хвзгляд (прил. + сущ., согласование), мировозз^хрение писате-

ля (сущ. + сущ. в род. пад., управление), интернациональный отряд (прил. + сущ., согласование), гигантский рост (прил. + сущ., согласование), колоссальный мост (прил. + сущ., согласование), современник Пушкина (сущ. + сущ. в род. пад., управление), труженики села (сущ. + сущ. в род. пад., управление), привилегированный класс (прил. + сущ., согласование), чувствовать опасность (глагол. + сущ. в вин. пад., управление), чествовать юбиляра (глагол. + сущ. в вин. пад., управление), эшелоны с бойцами (сущ. + сущ. с предложением, в твор. пад., управление), успешно преобразовать (нареч. + глагол., неизменяемая часть речи примыкает к изменяемой), колонны спортсменов (сущ. + сущ. в род. пад., управление).

Синонимы — *гигантский* и *колоссальный*. Употребляются в значении «очень большой, громадный».

22 (н). Стекла́нная ваза (искл.), каменна́ый цветок, кожа́ная куртка, соломе́нная шляпа, полотня́ный костюм, льняно́е масло, серебря́ный перстень, чугу́нные рельсы, клюквенный сок, шерстя́ное платье, глиня́ная посуда.

23 (н). Расстре́лянный (расстреля́ть) — подстре́ленный (подстрели́ть), разве́шанный (развесить) — проку́шенный (прокусить), вы́моченный (вымочить) — вы́качанный (выкачать) (вода из бочки), подсу́шенный (подсушить) — услы́шанный (услышать), измуче́нный (измучить) — настоя́нный (настоять) на травах.

В страдательных причастиях пишется такой же суффикс, как и в глаголе, от которого оно образовано.

В страдательных причастиях пишется *-нн-*, если в нем имеется приставка (кроме *не-*), если оно образовано от глагола совершенного вида и если оно имеет зависимые слова. В остальных случаях пишется *-н-*.

24 (н). Птичье щебетанье, / Тиканье капли, / Выходит утро раннее / Первого апреля.

В этот день улыбу́чивый / Жить без шуток плохо. / Если ты обидчи́вый, / Вспыльчи́вый, забывчи́вый, / Хмурый, неуживчи́вый, / Берегись подвоха. (односост., опр.-личное).

В суффиксах *-чив-*, *-лив-* пишется *и*.

25 (н). 1. Завтра они ^{гл.}отодвинут стол к стене. — Стол был уже ^{прич.}отодвинут к стене.

2. Оконное ^{сущ.}стекло было чисто вымыто. — Все лекарство ^{гл.}стекло по усам и бороде больного.

3. Дворянская ^{сущ.}знать — Ай, Моська, знать, она сильна.... — Об этом следует ^{гл.}знать.

Эти слова имеют разный морфемный состав, потому что относятся к разным частям речи.

26 (н). Приамурье — Амур (приставочн.), пренеприятный — неприятный (приставочн.), расчувствоваться — чувствовать (приставочн.-суффикс.), переход — ход (приставочн.), желтизна — желтый (суффикс.), синь — синий (бессуффикс.), мороженое (сущ.) — мороженое (прилаг.) (переход одной части речи в другую), ООН — Организация Объединенных Наций (сложение начальных букв словосочетания), РФ — Российская Федерация (сложение начальных букв словосочетания), приземление — приземлится (суффикс.), околземной — земной (приставочн.), жарница — жара (суффикс.), жаркое — жаркое (переход одной части речи в другую), дикорастущий — растущий дико (сложение), стихотворец — творец стихов (сложение), прародители родители (приставочн.), паводок — вода (приставочн.-суффикс.), неожиданно — неожиданный (суффикс.).

27 (н). Новость — новизна, единство — единение, старость — старина, красивость — красота, терпение — терпеливость, наблюдение — наблюдательность.

Использование разных словообразовательных суффиксов в однокоренных словах приводит к образованию разных по смыслу слов.

28 (н). Благословлять (благ, славить) на подвиг, прославлять (прославленный) достижения (достичь) наших ученых, очарование (чары) юности, объединять (единый) людей с разными интересами), увлекаться (увлечь) древнерусским искусством, производит приятное впечатление (печать), милая сердцу старина (старый), уединенные (единый) поля, доказательства (доказано) от противного.

29 (н). Обессилеть (стать бессильным, ослабеть) — обессилить (сделать бессильным, лишать сил), обезножить (лишиться ноги

или ног) — обезножить (лишить ноги или ног), обескровить (лишиться всей крови или значительной части крови; становится бескровным) — обескровить (лишить всей крови или значительной части крови; становится бескровным), обезлесить (лишиться лесов; стать менее лесистым (о местности)) — обезлесить (лишать какую-л. местность леса; истреблять леса где-либо).

Обессилел от голода — обессилить противника; обезножить на войне — обезножить врага; обескровить от раны — обескровить врага; обезлесеть от засухи — обезлесить промышленной деятельностью.

5. Морфология

30 (н). Три (глагол. или числит.), третий (числит.), тройной (прилаг.), втрое (нар.), утроить (глагол.), трижды (нареч.), трояк (сущ.), тройка (сущ.), утроивший (прич.), тройственный (прилаг.), в-третьих (нар.).

31 (н). Покамest (устар.) слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу (устар.). Какие бывают эти общие залы (устар.) — всякий проезжающий (сущ.) знает очень хорошо: те же (указ. мест. с част.) стены, выкрашенные (прич.) масляной краской, потемневшие вверху (запомн.) от трубочного дыма и залосненные снизу (запомн.) спинами разных проезжающих, ... тот же закопченный потолок; та же копченая люстра со множеством висящих стеклышек, которые (мест.) прыгали и звенели всякий раз, когда (мест.) половой (сущ.) (устар.) бегал по истертым клеенкам, помахивая (дееприч.) бойко (нареч.) подносом, на котором сидела такая (мест.) же (частица) бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу; те же картины во всю стену, писанные масляными красками, — словом, все то же, что (мест.) и везде (нареч.).

Стены — сущ., (что?) стена;

Нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.;

В им.п., мн.ч.

32 (н). Был он сух (качеств.), когтист (качеств.) и как-то пронзительно, часто даже до неприятности остер (качеств.), стремителен (качеств.). Я ничего не помню из его слов, помню только, что он не давал никому слова молвить, кричал, стучал маленьким (качеств.) когтистым (качеств.) кулачком и открыто презирал всех.

Прилагательные, употребленные в краткой форме: *сух, когтист, остер, стремителен*.

В последнем предложении нельзя употребить краткую форму прилагательных, потому что краткие прилагательные не употребляются в роли определений.

Слов — сущ., (что?) *слово*; нариц., неодуш., ср.р., 2 скл.; употреблено в род.п., мн.ч.

Маленьким — прилаг., (какой?) *маленький*; качеств.; употреблено в тв.п., ед.ч., м.р.

33 (н). От хутора, мимо фермы, напрямую до самого леса Яков продвигался (прош.вр.) вприскок: пробежит (буд.вр.) — и пройдет (буд.вр.) потише, снова пробежит (буд.вр.) — и опять отдыхает (наст.вр.) на ходу. Нужно было (прош.вр.) скорей добраться в Алёшкин и успеть вернуться в свою школу.

Дорога была (прош.вр.) не раз хоженная и еженная: лес то подходил (прош.вр.) к обочинам, то отступал (прош.вр.). Порой вспархивали (прош.вр.) почти из-под ног куропатки с обрывающим сердце треском. И снова (запомн.) — тихо, угрюмо. Лишь дождевые капли шуршат (наст.вр.) по плащу.

Смена форм времен глагола делает текст более выразительным.

34 (н). Счастье тому, кто встречает (I спр.) на заре своей жизни бывалого охотника, мудреца, поэта. Посидишь (II спр.) с ним в шалаше, на ранней зорьке, походишь (II спр.) по топким болотам, помокнешь (I спр.) под проливным дождем, но сколько увидишь (II спр.), услышишь (II спр.), узнаешь (I спр.). (Односоставное, определенно-личное предложение.)

35 (н). Когда вы вырастаете, вы должны успеть сделать больше, чем успели мы. Ставь^{те}те (повелит. накл.) перед собой задачи и обязательно добивайтесь (повелит. накл.) их решения. (Односост., опред.-личн.) Безвольный, ленивый и изнеженный человек ничего не может достигнуть. Можно и даже нужно увлекаться многими вещами, но нужно успешно сочетать увлечения со своим главным де-

лом. (Односост., обобщ.-личн.). Для вас это — учение. (назывн.). И в любом своём занятии надо стремиться дойти до сути, не плавать по поверхности. (Односост., обобщ.-личн.) Каждому из вас, ребята, хочу пожелать (односост., опред.-личн.): ищите (повелит. накл.) большую цель в жизни (односост., опред.-личн.). Ищите (повелит. накл.) ее уже сейчас (односост., опред.-личн.), когда вы учитесь в школе. И еще: не бойтесь (повелит. накл.) трудностей и не пасуйте (повелит. накл.) перед ними (односост., опред.-личн.), в борьбе закаляется и крепнет характер и происходит рождение Человека.

36 (н).

Жило-было Ничего́,
 Не умело ничего́,
 Не хотело ничего́.
 Взад-вперед ходило
 И ни с кем не говорило,
Ничего́ не замечало,
 Лучше всех себя считало.
 А про это Ничего́ и сказать-то
Нёчего!

В тексте ключевыми являются отрицательные местоимения.

37 (н). I. Вместе со скачущими (скачать — I спр.) всадниками, смотрел на тяжело дышавшего (дышать — I спр.) человека, в колеблющемся (колебаться — I спр.) пламени свечи, в стелящемся (стелиться — I спр., искл.) тумане, над строящимся (строить — II спр.) зданием, хлопчущая (хлопотать — I спр.) у плиты хозяйка, перед готовящимся (готовиться — II спр.) к экзамену учеником, о борющихся (бороться — I спр.) за свободу народах.

II. Выслушанные (выслушать) замечания, в промасленной (промаслить) одежде, около подстреленного (подстрелить) зайца, в увешанной (увешать) картинами галерее, по вымощенной (вымостить) булыжником улице, на усеянной (усеять) иголками земле, в замешенном (замесить) тесте.

38 (н). 1) Когда я читаю поэму «Мертвые души», у меня появляется отвращение к помещикам и особенно в Плюшкину. 2) Когда я прочитал рассказ, он показался мне слишком грустным. 3) Когда Петя услышал о разведке, ему стало весело. 4) Меня не раз охватывал смех, когда я смотрел комедию «Ревизор». 5) Когда я прочитал пьесу, передо мной, как живые, встали образы персонажей.

6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст

39 (н). 1) Синтаксис — это научная дисциплина, изучающая правила сочетания слов и строения предложений. 2) Основные синтаксические единицы — это подлежащее, сказуемое, определение, дополнение и обстоятельство. 3) Словосочетанием называется соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически. 4) Грамматической основой предложения называется подлежащее и сказуемое. 5) Важнейшими признаками текста считаются единство темы и замысла, относительная законченность, связность, цельность.

40 (2). Стелющиеся растения (согласование), густые заросли (согласование), ясно излагать (примыкание), подготовиться к изложению (управление), подобрать материал (управление), запереть ключом (управление), возвращаться домой (управление), хорошо ориентироваться (примыкание), вырастить в теплице (управление), заниматься в библиотеке (управление), легкое прикосновение (согласование), провести касательную (управление), загореться от взрыва (управление), приехать работать (управление), мировоззрение писателя (управление).

1) Ты ясно изложил свою мысль. Ты можешь ясно изложить свою мысль? Изложи свою мысль ясно. 2) Я очень хорошо подготовился к изложению. Ты подготовился к изложению? Подготовься хорошо к изложению. 3) Я хорошо ориентируюсь на местности. Ты хорошо ориентируешься на местности? Ориентируйся на местности лучше. 4) Вчера я весь день занимался в библиотеке. Ты занимался сегодня в библиотеке? Занимайся каждый день в библиотеке.

Словосочетанием называется соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. Между ними существуют три типа подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.

Предложение — грамматически оформленная единица речи, являющаяся главным средством оформления, выражения и сообщения мысли. По характеру выражаемого в предложениях отношения к действительности различаются предложения утвердительные и отрицательные. По цели высказывания и зависящей от этой цели интонации предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. В зависимости от наличия или отсутствия второстепенных членов различаются предложения распространенные и нераспространенные. По строению грамматической основы предложения делятся на двусоставные и односоставные. Различаются также полные и неполные предложения.

Написание слов с пропущенными буквами основано на следующих правилах: 1) чередование гласных в корнях слов (*излагать, к изложению, подбирать, запретить, заниматься, вырастить*); 2) проверяемые гласные в корнях слов (остальные слова с пропущенными буквами).

Теплица — тепло (суффиксальный).

Мировоззрение — мир, воззрение — зрение (путем сложения основ).

41 (3). В грамматическую основу входят подлежащее и сказуемое.

По составу простые предложения делятся на простые и сложные.

Что может быть замечательнее и интереснее пещер? Узкий извилистый вход. Здесь темно и сыро. Тишина. Постепенно привыкаешь к свету дрожащей свечи. Ходы тянутся (3 л.), ветвятся (3 л.), (то) неожиданно расширяются в целые залы, (то) круто спускаются вниз (запомн.), (то) обрываются (3 л.) пропастями. (Ни) веревки, (ни) крючки, (ни) веревочные лестницы — ничто не помогает дойти до неведомых глубин, чтобы изучить подземный лабиринт.

В глухой пустоте изредка раздаются (3 л.) разные звуки: шелест летучих мышей, (и) мерный шум падающих капель, и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней. Иногда белые, темные, красные минералы своими отложениями покрывают стенки

пещер. Их причудливые формы напоминают не то фигуры каких-то застывших великанов, не то кости гигантских ящеров.

Между однородными членами предложения, соединенными только интонацией, на письме ставится запятая. Если однородные предложения соединены интонацией и неповторяющимся сочинительным соединительным или разделительным союзом, то запятая не ставится, а если сочинительным противительным союзом, то запятая ставится. Если однородные члены предложения соединены повторяющимися союзами, то запятая ставится после каждого однородного члена.

[Что может быть замечательнее и интереснее пещер?] (Вопросит., невоскл., простое, двусост., распротр., полн., осл. однородными сказуемыми.)

[Узкий извилистый вход]. (Повеств., невоскл., простое, односост. с главн. членом предлож. подлежа., назывн., распр., полн., неосл.)

[Тишина]. (Повеств., невоскл., простое, односост. с главн. членом предлож. подлежа., назывн., нераспр., полн., неосл.)

[Постепенно привыкаешь к свету дрожащей свечи]. (Повеств., невоскл., простое, односост. с главн. членом предлож. сказуем., опред.-личн., распр., полн., неосл.)

Отложениями

Покрывают — глаг., (что делать?) *покрывать*; несов. в., перех., употреблен в форме ед. ч.; в изъявит. накл., наст. вр., 3 л., мн.ч.;

Гигантских

42 (н). Данный текст относится к художественному стилю речи.

Ранняя осень

Вспоминается мне ранняя погожая осень. (Безличн.) Воздух так чист, точно его совсем нет. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой. Около шалаша вечером греется самовар, и по саду между деревьями расстилается длинной полосой голубоватый дым.

Надышавшись на гуме ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину. (Опред.-личн.)

Темнеет. (Безличн.) В саду горит костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. (Безличн.) Пылает багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то темные, точно вырезанные из чер-

ного дерева, силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то нарисуются две ноги. И вдруг все это соскользнет с яблони — и тень упадет по всей аллее.

Поздней ночью, шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша. (Опред.-личн.) Там на поляне немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь. Долго глядишь в темно-синюю глубину неба, переполненного созвездиями. (Опред.-личн.)

Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (Безличн.)

Односоставные предложения делают текст более выразительным.

43 (4). Друг Пушкина, поэт Языков, воспел русские реки в изумительных стихах. Воспел Волгу — властительницу вод. (Повеств., невоскл., прост., односост., опред.-личн., распр., осложнено обособленным приложением.) Он писал о Тверце, «леющей тысячи судов», Оке, «поёмистой, дубравной», о Суре, «красавице, задумчиво бродящей», Свияге, «пажитной, игривой и бессонной», и, наконец, о Каме.

Пушкин впервые написал о Доне, что он не течёт, а льётся. В этом была удивительная, никогда не изменявшая поэту точность определений. Волга, Северная Двина, Днепр, Обь — все большие русские реки именно текли. Они несли к морям тяжёлые воды. В широком движении этих рек была сила, настойчивость.

дееприч. об.

А Дон лился легко, |позванивая на перекатах|, |серебрясь от ветра вместе с листьями раkit|. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осложнено однор. обособленными обстоятельствами.) Облака медленно тонули, тускнея в его омуты. Песчаные косы, перемытые донской водой, были выбелены солнцем, как холсты, что раскладывали казаки по донским берегам.

В тексте встречаются уточняющие члены, распространенные обособленные определения и однородные определения, стоящие после определяемых слов, обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными и сравнительным оборотами.

Некоторые слова даны в кавычках потому, что они являются цитатами. Средства связи 2-го и 3-го абзацев — лексический повтор (*Дон льется; А Дон лился...*)

Не изменявшая — причастие *не изменявший*, действ., полн. ф., прош. вр., несов. вид; употреблено в форме им. пад., ед. ч., ж. р.

44 (H).

Что в имени тебе моем?

Оно умрет, как шум печальный

Волны, плеснувшей в берег дальний,

Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке

Оставит мертвый след, подобный

Узору надписи надгробной

На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно

В волненьях новых и мятежных,

Твоей душе не даст оно

Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,

Произнести его тоскуя;

Скажи: есть память обо мне,

Есть в мире сердце, где живу я.

Сравнения выделены жирным шрифтом.

Сравнения делают это стихотворение более выразительным.

Обособленные определения

... Волны, ^{прич. об.} плеснувшей в берег дальний...

... Оставит мертвый след, ^{прич. об.} подобный узору надписи надгроб-
на непонятном языке.

Забытое давно в волненьях новых и мятежных, твоей душе
не даст **оно** воспоминаний чистых, нежных. (Обособл. определ.
при личн. местоимении)

45 (H).

М_м — ^{сущ.} современники ракетных, [⊖ — ⊖ — —, — — —]

Летающих к солнцу кораблей]. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. опред., полн.)

ВВ. СЛ.
Что нам, казалось бы, до бедных,
Курлыкающих журавлей?

ВВ. СЛ.
А может, вправду, устарели,

ВВ. СЛ.
А может, вправду, не нужны

И соловьев полных трели,
И плеск волны, и блеск луны?

При помощи вводных слов говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Поэт выделяет глаза Струйской.

Для характеристики Струйской поэт использует сравнения, метафоры.

47 (н). 1) Читая повесть «Капитанская дочка», видишь, как события становятся все драматичнее. 2) Гринев рассказывает, что при первой встрече Маша ему не понравилась. 3) Маша не соглашалась выйти замуж за Гринева без согласия его родителей. 4) Гринев получил от своего отца письмо, в котором сообщалось, что молодому человеку нельзя жениться на Маше. 5) Во время первой встречи Гринев смотрел на Машу с предубеждением. 6) В Оренбургской области началось восстание под предводительством Емельяна Пугачева. 7) Марья Ивановна поехала к императрице просить за Гринева. Императрица помиловала его. 8) Пугачев с трудом надел заячий тулупчик, который ему подарил Гринев. 9) Швабрин ранил Гринева, когда тот оглянулся на Савельича. 10) Савельич, крепостной дядька Гринева, все время заботится о нем. 11) Маша Миронова, любившая Гринева, попросила императрицу освободить его.

48 (н).

Рябины легкое вино.

И синий звук И желтый отзвук.

И все во всем отражено,

И все объединяет воздух.

И словно бы несовместимы

Сиена и ультрамарин.

Но где-то в глубине картины

Цвет слабой синькой растворим.

Не для того изобразила

Природа образец холста,

Чтоб ляпал на него мазила

Несовместимые цвета.

Она зовет не к подражанию,
Создав воздушную среду,
А к озаренному дерзанью
И кропотливому труду.
И тут уж осень золотая
Легонько постучит в окно,
Колебля воздух и глотая
Рябины легкое вино.

Колорит — соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

Тема поэтического текста — гармония красок (колорит), которые создает природа. Автор использует сравнения, метафоры, эпитеты.

Однокоренные слова: *звук* — *отзвук*.

Употребление однокоренных слов в первом четверостишии усиливает его эмоциональность. Логическое ударение падает на союз *и*, усиливая тем самым восприятие последующих слов.

49 (н). Стиль текста — публицистический.

Особенности древней литературы.

Древняя литература отличается (отличный) от новой условиями своего бытования, своего существования в целом (запомн.). Древняя литература распространяется (пространство) рукописно, путем списков. В списках она и искажается (кажется), и совершенствуется. Произведение может отходить (ходит) от своего первоначального вида в лучшую или в худшую сторону. Оно живет вместе (запомн.) с эпохой, изменяется (измена) под влиянием среды, ее вкусов, ее взглядов. Оно переходит из одной среды в другую. Писец, а не только писатель, создает произведения. Писец выполняет (полный) роль исполнителя (полный) в фольклоре. В древней литературе есть даже импровизация (запомн.), и она создает (создать) ту же вариативность, что и в фольклоре.

Публицистичность, нравственная требовательность литературы, богатство (запомн.) языка литературных произведений Древней Руси изумительны.

Писец — в старину переписчик рукописей, рукописных книг, писарь.

Импровизация — исполнение художественно произведения, создавая его в момент исполнения.

Вариативность — разнообразие.

Средства связи предложений в этом тексте — лексический повтор.

50 (н). Стиль текста — публицистический, тип речи — рассуждение.

Автор использует метафоры и эпитеты.

Изложение

Еще один дар нам дала наша Россия: наш дивный, могучий язык.

В нем вся она — наша Россия. В нем все ее дары: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков и слов, и стихийность его и нежность, и простота и размах, и мечтательность и сила, и ясность и красота.

В нем гудение далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем громы, звериные рыки, плески воды. В нем — вся поющая русская душа.

Это звук острой, режущей мысли. Язык трепетного предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчеств.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его язык.

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его! Не любить его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу Родину.

Наш язык, как мне кажется, один из самых красивых и выразительных языков в мире. На нем созданы лучшие произведения мировой литературы. Он самобытен. Нельзя русскому человеку не знать родного языка!

Зерцало — зеркало.

Риза — 1) Облачение, одежда священника при богослужении, 2) Оклад на иконе.

Видений□ — видение□ — видеть□

^{инф.} Не любить ^{инф.} его, не блюсти ^{инф.} его — значит не любить и не блюсти нашу Родину. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полн. осл. однор. подлежа. и сказ.)

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

7. Основные виды сложных предложений

51 (7). Простые предложения:

1) Надя простилась и пошла к себе наверх, легла и тотчас уснула.

2) Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и бабушке.

3) День был пасмурный, но теплый.

Сложные предложения с сочинительными союзами

4) Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна.

5) В доме все уже легли, но никто еще не спал.

Сложные предложения с подчинительными союзами

6) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром.

Сложные предложения без союзов

7) Если путник идет по дну горной долины, он видит горы со всех сторон.

8) Лето выдалось серое и холодное, деревья были мокрые.

52 (н). Союзные сложносочиненные:

1) [Вот наступит октябрь], и [покажутся вдруг журавли].

4) [Гость молчит], и [я ни слова]. 5) [Я сильный был], но [ветер был сильнее]. 9) [В окно закатывалось солнце], и [влагой веяли пруды].

14) [Зима глухая бродит по дорогам], и [вьюга злая жалобно скулит].

Союзные сложноподчиненные:

2) [Я слышу печальные звуки], (которых не слышит никто).

3) [И стало слышно], (как над крышей тоскливо воют провода).

6) [Я люблю], (когда шумят березы), (когда листья падают с берез). 7) (Когда продрогнешь весь), [как славен дом и самовар пе-

вучий]! 11) [Не подберу сейчас такого слова], (чтоб стало ясным все в один момент). 12) [Ты говорил], (что покинешь дом).

Бессоюзные:

[Помню]: [луна смотрела в окно], [роса блестела на ветке]. 10) [Ночь придет] — [любимая окрестность, словно в омут, канет в темноту]. 13) [В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла], [над колокольчиковым лугом собор звонит в колокола]. 15) [Осень кончилась] — [сильный ветер замечает ее следы]!

53 (8). 1) Представьте себе, (что вы в полном подводном снаряжении (рядитесь) стоите на берегу одной из бухт Южного побережья Крыма). 2) [Сделайте легкое движение (двигать) ластами], и [перед вами откроется необыкновенный мир]. 3) [Каскадом спускаются к морю прибрежные (близость) скалы], [ритм этого спуска сохраняется (охрана) и в глубине]. 4) [В толще бирюзовой воды встают колоссальные каменные гиганты, покрытые густой шапкой морской травы]. 5) [Ее пушистые стебли слегка покачиваются], (когда, чуть шевеля ластами, вы проплываете мимо). 6) [Под водой меняется наше привычное «земное» представление о расстояниях (стоя)], (и поэтому предметы, удаленные (даль) всего на десять — пятнадцать метров, кажутся очень далекими). 7) [Скалы нависают и почти отвесно обрываются в пропасть], (которая представляется бездонной). 8) [Кругом царит полумрак], [вода совершенно неподвижна]. 9) [Все замерло в безмолвии и покое].

Сложн. пр.1) Простые предложения связываются союзом *что*; 2) простые предл. связываются союзом *и*; 3) простые предложения связаны при помощи интонации (без союзов); 5) простые предложения связаны союзом *когда*; 6) простые предложения связаны союзом *и*; 7) простые предложения связаны союзным словом *которая*; 8) простые предложения связаны интонацией (без союзов).

Способы сжатого изложения содержания текста

Тезисы

54 (н). Данные тезисы относятся к назывному типу.

55 (н). С давних времен слово-корень «лов» обозначало «хватание, поимка». Первое упоминание этого слова можно найти в «Начальной летописи» 1071 года. В XI веке слово «лов» обозначало

охоту вообще. В поучении Владимира Мономаха детям уже упоминается «ловы дея», значит уже в XI в. слово «лов», «ловчий» было известно русскому народу. Спустя несколько веков оно приобрело иное значение — стало значить не только действие того, кто охотится, но и место, на котором можно промышлять зверя.

Сейчас слово «лов» означает «ловля рыбы» или «клев». Слова-потомки слова «лов» сейчас образуют большое гнездо.

Конспект

56 (н). План.

1) Корень — главная часть слова.
2) Связанные корни — неотделимая часть словообразовательных морфем.

3) Значение связанных корней не всегда ясно.

4) Две группы слов со связанными корнями.

Ключевые слова: *корень, значение, морфема, сочетание, связанные корни.*

Конспект.

Корень — главная часть слова, которая выражает основное значение слова. Не всегда легко выделить корень, так как иногда он не употребляется без словообразовательной морфемы (например, *обуть*).

Значение связанного корня часто неясно, и его выделение допустимо лишь тогда, когда другие части слова являются активно употребляемыми в языке морфемами. Существует две группы слов со связанными корнями: 1) исконно русские слова, корень которых в прошлом был свободным (например, *отнять, снять*); 2) заимствованные слова, которые в русский язык пришли нечленимыми (например, *эгоизм, эгоист*).

57 (н).

Союзные сложные предложения

Сложноподчиненные предложения

8. Основные группы сложноподчиненных предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

58 (9). 1) Полным кругом выкатилось над луговой стороной солнце, и другой высокий берег оживился. 2) Медленно поднялся я

на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. 3) Солнце светит уже по-весеннему, но в доме пасмурно. 4) Погода прекрасная, жаркая, жизнерадостная и возбуждающая. Нет дождя, и всё сохнет. 5) Много у нас и полей, и лесов. 6) Алехин простился и ушёл вниз, а гости остались наверху. 7) В комнате было душно, а на улице вихрем носило пыль. 8) Подошел какой-то человек, посмотрел на них и ушел. 9) Анна Сергеевна не плакала, но была грустна.

1) [— —], [— —](Сложносоч.)

2) [⊖ — и ⊖] (Простое с однор. чл.)

3) [— —], но [—](Сложносоч.)

4) [— ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖] (Простое с однор. чл.)

[—], и [— —](Сложносоч., в первом предл. однор. сказ.)

5) [— и ⊖, и — — — —](Предлож. с однор. чл.)

6) [— ⊖ и ⊖], а [— —]

(Сложносоч. предл., в первом предл. однор. сказ.)

7) [—], а [—](Сложносоч.)

8) [⊖ —, ⊖ и ⊖].

(Простое предл. с одн. сказуемыми)

9) [— ⊖, но ⊖].

(Простое предл. с однор. сказ.)

59 (10). 1) Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка. (*Одновременность.*) 2) Тёплый ветер гуляет по траве, гнёт деревья и поднимает пыль. О, Север, Север-чародей, иль я тобою околдован, иль в самом деле я прикован к гранитной полосе твоей. (*Чередование.*) 3) (с) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (*Чередование.*) 4) Уже давно рассвело, а лампа всё горела. (*Противопоставление.*) 5) Была зима, но все последние дни стояла оттепель. (*Противопоставление.*) 6) Огонь в лампе дрогнул, поту-скнул, но через минуту снова разгорелся. 7) То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелесят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть. (*Чередование.*) 8) Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то не прожитые годы. (*Одновременность.*) 9) Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал. 10) В короткие зимние дни

здесь рано спускается сумрак, зато в начале лета неделями длятся немеркнущие белые ночи. (*Противопоставление.*) 11) Мыло серо, зато моет бело. 12) (с) В скользящей зыби пруда плавала не то утка, не то грачонок еле держался на распластанных крыльях. (*Одно явление из двух.*) 13) Конец мая, и в поле ещё прохладно. (*Одновременность.*) 14) Ворох листьев сильнее, веселей разгорается, и трещит и пылают костёр. (*Явления следуют одно за другим.*)

1) [— —], и [— —].

2) [— ⊖ , ⊖ и ⊖].

11) [— ⊖ , зато —].

60 (11). 1) [За окном брезжил рассвет] и [кричали петухи]. 2) [Изредка пропоёт комар] да [ветерок качнёт вершину]. 3) Асфальт уже высох, и только на цветах газонов блестели чистые крупные капли. 4) Сверху жарко палило солнце, и до раскаленной кабинки невозможно было дотронуться. 5) Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё она похожа на маленького человечка, размахивающего руками. 5) [В ветер леса шумят великим океанским шумом] и [вершины сосен гнутся вслед за пролетающим облаком]. 6) [Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит] или [коней табун игривый молчанье дола возмутит]. 7) [Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка] и [запели два нежных женских голоса]. 8) [На строительной площадке работал башенный кран] и [забывали в землю бетонные сваи].

Вдали — правописание наречий с приставками, образованных от существительных с предлогами.

По-прежнему — правописание наречий с приставкой *по-* и суффиксами *-ому*, *-ему*, *-и-*.

Брезжил (что делал?) — глагол, н. ф. — *брезжить*, несов. в., неперех., 2 спр., употребл. в форме изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

Человечка (какого?) *размахивающего* — причастие, н. ф. — *размахивающий*; действ., полн. ф., наст. вр., несов. вид.

Употреблено: в форме род. п., ед. ч., м. р.

61 (н). 1) Утром мама приготовила завтрак и мы вкусно поеди. Утром мама приготовила завтрак и сходила в магазин. 2) Вечером на улице было много народу и играла музыка. Вечером

на улице было много народу и машин. 3) На крыше лежал снег и торчали антенны. На крыше лежал снег и грязь. 4) В небе плыли облака и светило солнце. В небе плыли облака и самолеты.

62 (н). Простые предложения:

1) Сентябрь холоден, да сыт. 2) Холоден сентябрь-батюшка, да кормить горазд. 3) Октябрь то плачет, то смеется. 6) Осень идет и дожди за собой ведет. 7) Осенний дождь мелко сеется, да долго тянется. 9) Мороз и железо рвет, и птицу на лету бьет.

Сложносочиненные предложения:

4) В декабре мороз нарастает, зато день прибывает. 5) В декабре светает поздно, да смеркается рано. 8) Не велик мороз, а краснеет ном.

63 (13). I. 1) Сегодня была ясная, солнечная погода, завтра тоже (*сочин. соединит.*) ожидается хорошая погода. (*Последовательность.*) 2) Мы собираемся за город, ребята с соседнего двора также (*сочин. соединит.*) хотят ехать с нами. (*Одновременность.*) 3) Володя мне повторил то же, что я слышал от Серёжи. 4) На реке было холодно и ветрено, зато (*сочин. противит.*) рыба хорошо клевала. 5) Я охотно взялся за то дело, которое мне поручили. 6) Ливень перестал так же неожиданно, как и начался.

Если *так* (*же*), *то* (*же*), *за* (*то*) — сочетание указательного наречия или местоимения с частицами *то* и *же*, то их надо писать раздельно. Если сочинительный союз, то слитно.

II. 1) Поезд замедлил ход и подошел к станции. Поезд замедлил ход, и мы приготовились выйти из вагонов. 2) Проводник принёс чай и пожелал доброго пути. Проводник принес чай, но пассажир вежливо отказался. 3) К полудню стало жарко и душно. К полудню стало жарко и улицы опустели. 4) В одном купе громко разговаривали и смеялись. В одном купе громко разговаривали, и мы попросили соблюдать тишину.

1) [— ⊖ и ⊖]. [— ==], и [— ==].

2) [— ⊖ и ⊖]. [— ==], но [— ==].

3) [⊖ и ⊖]. [==], и [— ==].

4) [⊖ и ⊖]. [==], и [— ==].

безличн.

64 (14). I. 1) Прохладой дунуло, и прошлогодний лист зашеле-
стел в дубах. 2) Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально
воя. 3) Солнце зашло, и начало смеркаться. 4) Безветрие, и всё небо
залито ровной синевой. 5) На небе вызвездило, но ветерок пока ещё
гудел в ветвях и шумел в камышах. 6) Что-то тяжело застонало, и
стон перенёсся через поле. 7) Вот крик, и снова всё вокруг затихло.
8) Возок наш то и дело кидало с боку на бок, и уже не раз он опро-
кидывался совсем. 9) Всяких цветов листья насыпаны в лесу, и ме-
жду ними ждёшь увидеть грибы. 10) Последние тени сливались, да
мгла глядела, слепая, необъятная, да за курганами тускнело мёртвое
зарево. 11) Солнце неожиданно скрылось и потемнело, стало чёр-
ным небо. 12) Дождя нет, и земля опять суха, как перец. 13) Было
холодно, но кое-где в домах уже засветились огни, и в конце улицы
из-за казарм стала подниматься бледная луна.

- 1) [—], и [— —].
6) [— —], и [— —].
7) [— —], и [— —].
9) [— —], и [—].

II. Осыпаются астры в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нём
Показались повсюду просветы,
И красив он в уборе своём,
Золотистой листвою одетый.

65 (15). 1) В парке зеленела листва и пели птицы.
2) По утрам за окном шумит дождь и воет ветер.
3) В далеке блестело озеро и маячили на нем рыбаки.

4) В этот прекрасный осенний день светило солнце и было тепло.

Если в сложносочиненном предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, то запятая между ними не ставится.

66 (16). Над степью, заслонив солнце, в зените стояла вздыбленная ветром густо-лиловая градовая туча. Белые обочины её клубились и снежно блестели, но чёрная вершина была грозна своей тяжкой неподвижностью.

Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой, а через минуту, скупой и редкий, пошёл дождь. По просяной стерне хлынул низовой ветер. и стерня ощетинилась, зашуршала. (*Повеств., невоскл., сложное, сложносоч. со значением перечисления, где простые предложения связаны соед. союзом; 1-е простое предл. — двусост., распр., полное, 2-е — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми.*) Степь наполнилась сухим ропотом прошлогодних бурьянов. Под самой тучевой подошвой, кренясь, лоя распростёртыми крыльями воздушную струю, плыл на восток ворон. Бело вспыхнула молния, и ворон, уронив горловой баритонистый клёкот, вдруг стремительно ринулся вниз. На секунду, весь осиянный солнечным лучом, он сверкнул, как охваченный полымем смоляной факел... Не долетев до земли сажень полсотни, ворон круто выпрямился, замахал крыльями, и тотчас же с оглушительным сухим треском ударил гром.

Это текст художественного стиля, так как в нем много эпитетов и художественных сравнений.

Примеры из текста на указанное орфографическое правило: *вздыбленная ветром, осиянный солнечным лучом, охваченный полымем* (пишется *ни*, так как у причастий есть зависимые слова), *смоляной* — прилагательное.

Степью — 2 слога.

с — [с] — согл., глух., тв.

т — [т'] — согл., глух., мягк.

е — [э] — гласн., уд.

п — [п'] — согл., глух., мягк.

ь — [-]

ю — [й] — согл., звонк., мягк.
 — [у] — гласн., безуд.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Неподвижность — неподвижный (суффиксальный).

I. Уронив — деепричастие. (Как?) уронив, сов. в., неизм.

67 (н). Предложения с однородными членами:

- 2) В минуты музыки печальной
 Я представляю желтый плес,
 И голос женщины прощальный,
 И шум порывистых берез.
- 4) Но вечно пусть будет все это,
 Что свято я в жизни любил:
 Тот город, и юность, и лето,
 И небо с блуждающим светом
 Неясных небесных светил.

(Это сложноподч. предл., придаточное осложнено однор. чл.)

Сложносочиненные предложения:

- 1) Летят журавли высоко
 Под куполом светлых небес,
 И лодка, шурша осокой,
Плывет по каналу в лес.
 И холодно так, и чисто,
 И светлый канал волнист,
 И с дерева с легким свистом
Слетает прохладный лист.
- 3) Вода недвижнее стекла,
 И в глубине ее светло,
 И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло

68 (н). Впечатление от Айвазовского

[Легли на холст небрежные мазки],
 И [побежала вдаль волна морская].
 И след простыл печали и тоски.
 Душа вспорхнула, волны догоняя.
 [— — —], и [— — —].

[Вода меняет цвет], [она горит],
И [сотни лун куда-то мчат потоки].
[Вот-вот проглянет солнце на востоке],
И [океан покорно замолчит].
[— — — — —], [— — — — —], и [— — — — —].
[— — — — —], и [— — — — —].

Или, напротив, вздыбится, пойдет
С песком мешаться и крушить утесы.
И от стихии не убережет
Надежда, не спасут мольбы и слезы.
Смотрю замороженно, не дыша,
И слышу, как волна вопит и стонет.
И в стоне том художника душа,
Вся-вся его душа как на ладони.

69 (17). Однажды мы поехали рыбачить на Старую Канаву и возвращались на следующий день. Подошёл маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов. Мы влезли в тот вагон, где было побольше народа. Женщины везли кошелки с брусникой и грибами. Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги в открытых дверях вагона, и курили. Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон, и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья. (Повеств., невоскл., сложное, сложносоч. со значением перечисления, где простые предложения связаны соед. союзом; 1-е простое предл. — двусост., распр., полное, осложнено однородн. чл., 2-е — двусост., распр., полное.)

Тогда самая молодая женщина запела, глядя на закат, и глаза её казались золочеными. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать.

Когда женщины замолкли, охотник в обмотках из солдатской шинели сказал вполголоса своему спутнику: «Споём и мы, Ваня».

У одного из них был густой, мягкий бас. Он лился свободно, широко, и мы все сидели, пораженные этим необыкновенным голосом.

Женщины слушали певцов, покачивая головами от удивления; потом самая молодая женщина тихонько заплакала, но никто даже не обернулся в её сторону, потому что это были слезы не боли и горечи, а переполнявшего сердце восхищения.

Разница в значении указанных глаголов заключается в их эмоциональной окраске.

Кое-кто — мест., н. ф. — *кое-кто*, неопредел., употреблено в форме им. пад.

Никто — мест., н. ф. — *никто*, отриц., употреблено в форме им. пад.

70 (н). Однажды Паустовский поехал рыбачить на Старую Канаву и возвращался на следующий день. Подошёл маленький поезд. Паустовский влез в вагон, где было побольше народу. Женщины везли кошелки с брусникой и грибами. Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги в открытых дверях вагона, и курили. Сначала женщины разговаривали о сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон, и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья.

И в этот момент самая молодая женщина запела, глядя на закат. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать.

Когда женщины замолкли, охотник в обмотках из солдатской шинели сказал вполголоса своему спутнику: «Споём и мы, Ваня».

У одного из них был густой бас. Он лился широко, и все сидели, пораженные этим необыкновенным голосом.

Женщины слушали певцов, покачивая головами от удивления; потом самая молодая женщина тихонько заплакала, но никто даже не обернулся в её сторону, потому что это были слезы не боли и горечи, а переполнявшего сердце восхищения.

71 (20). Синонимами называются слова, одинаковые или близкие по лексическому значению, но различные по написанию и звучанию.

Гуманный — гуманист, гуманизм, гуманность.

Выдающийся гуманист, гуманизм ученого, гуманность отношений.

Рецензия

72 (н). В данной рецензии автор сначала дает краткую информацию о фильме и его режиссере. Затем он рассказывает о персонажах фильма и об особенностях видеоряда. Автор не говорит о том, какое впечатление произвел фильм на него самого.

73 (н). В данной рецензии особое внимание уделено трактовке режиссером пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». Так, например, в спектакле отсутствуют самые знаменитые сцены пьесы, а герои представлены в виде обездушенных автоматов. Автор очень высоко оценивает актерскую игру.

74 (н). Недостаток этой рецензии в том, что в ней мало места уделяется особенностям спектакля, не дается характеристики игры актеров.

75 (н). Стихотворение «Сомнение» рассказывает о вступлении молодой девушки во взрослую жизнь. Она понимает, что детство заканчивается, и она беспокоится о том, что ждет ее во взрослой жизни. Она еще даже сама не совсем понимает, стала ли она уже взрослой или нет.

Автор использует образные средства: сравнения (*дни летят загадочною птицей; во вчерашний миг, как зеркало, смотрюсь, радость, как лампада теплится в душе*), метафоры (*лабиринт сомнений и ошибок камни, день-беглец*).

76 (н). Идеалы, прогрессивный, мировоззрение человека, интернациональный, гигантский, колоссальный вклад (согласование), современник Пушкина (управление), труженики, привилегированный, чувствовать, чествовать, эшелоны, преобразовать, колонны, программист, современный компьютер (согласование), парламентские дебаты (согласование).

Колоссальный — выдающийся по величине, размеру, количеству и т.п.; огромный.

Гигантский — очень большой по размерам; огромный.

Сложноподчиненные предложения

9. Строение сложноподчиненного предложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

77 (22). 1) Я не знал, ^{с. сл.} что он собирается делать уроки.

2) Я не знал, что он собирается делать.

В первом предложении *что* — это союз, на него не падает логическое ударение.

Во втором — союзное слово, на него падает логическое ударение, и в предложении оно является дополнением.

78 (23). 1) В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, ^{с. сл.} которые с печальным криком полетели дальше. 2) Я сказал

мальчикам, ^{с.} что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня,

откуда я. 3) Уже было поздно и темно, ^{с.} когда я снова отворил ок-

но и стал звать Максимыча. 4) Ясно было, ^{с.} что старика огорчало

небрежение Печорина. 5) (н) Часа через три, ^{с.} когда все на при-

стани умолкло, я разбудил своего казака. 5) (с) Последней ком-

натой был кабинет отца, ^{с. сл.} откуда небольшая дверь вела в сени.

6) (н) Если я выстрелю из пистолета, ^{с.} то беги на берег. 6) (с) За

нею базар кипел народом, ^{с.} потому что было воскресенье. 7) (н) Я

мог хорошо видеть с утеса все, ^{с. сл.} что внизу делалось. 7) (с) Чтобы

человек искренно полюбил серьезный труд, прежде всего долж-

но внушить ему серьезный взгляд на жизнь. 8) (н) ^{с. сл.} Что сталось со

старухой и с бедным слепым, не знаю. 9) (8) ^{с. сл.} Когда же на запад

умчался туман, урочный свой путь продолжал караван. 10) Мне

показалось, ^{с.} что кто-то в белом сидел на берегу.

Урочный — заданный, известный заранее, predetermined.

79 (24). 1) Лыжники шли красиво и свободно, как ходят хоро-

шо тренированные спортсмены. 2) В библиотеке мы спросили, ^{с. сл.} что

нам прочитать о «Слове о полку Игореве». 3) Библиотекарь отве-

тил, что есть новое издание «Слова...» с несколькими переводами, вступительной статьёй и комментариями, и показал его нам. 4) Мы спросили, ^{с. сл.} как нам пройти к почте. 5) Мы увидели эту книгу на витрине книжного магазина, ^{с.} когда возвращались домой.

На вставленные слова логическое ударение падает тогда, когда они являются союзными словами и являются членами предложения.

80 (25). В 1-м, 3-м, 5-м мест. играет вспомогательную роль; во 2-м и 4-м необходимо для построения сложноподч. предложения.

81 (26). 1) Мы не сразу нашли на небе звезду, о которой нам рассказывали в планетарии. (*Можно обойтись без указ. местоимения.*) 2) Мы шли под звёздами, которые усеяли всё небо. (*Нельзя использовать указ. мест.*) 3) Своё выступление докладчик начал с того, что задал нам несколько вопросов и предложил на них ответить. (*Указ. мест. необходимо.*) 4) Он рассказал о том, как живут и работают в тайге геологи. (*Можно обойтись без указ. мест.*) 5) Я приду к тебе тогда, когда ты будешь свободен. (*Можно обойтись без указ. мест.*) 6) Вечером туристы повернули там, где совсем недавно открылась спортивная база. (*Указ. мест. необходимо.*) 7) Нас встречали там, где был назначен общий сбор участников соревнований. (*Указ. мест. необходимо.*)

82 (27). 1) Заводские трубы делают высокими, потому что для заводских топок нужен особенно сильный приток воздуха. 2) Самолёт должен был сделать вынужденную посадку, оттого что началась утечка горючего. 3) На улице было душно, так что становилось трудно дышать. 4) Я устал, так что не мог идти.

83 (28). I. 1) Если нагреть какое-либо вещество, то движение атомов в нём будет более интенсивным. (*Не обяз.*) 2) Чем выше мы будем подниматься в гору, тем меньше станет атмосферное давление. 3) Так как масса планет много меньше массы Солнца, то силы взаимодействия между планетами не играют большой роли. (*Не обяз.*) Каждая планета движется так, как ей диктует сила притяжения одного лишь Солнца. 4) Если нагревать железо, то оно сначала расплавится, а потом испарится. (*Не обяз.*) 5) Чем

ниже давление, тем ниже точка кипения; наоборот, чем выше давление, тем эта точка выше.

Интенсивный — активный (син.), пассивный (ант.).

II. 1) Когда сентябрь теплый, то листья долго не опадают. (Не обяз.) 2) Если февраль холодный и сухой, то август будет жаркий. (Не обяз.) 3) Если январь и февраль были холодными, то март тоже будет холодным. (Не обяз.) 4) Чем сильнее ветер, тем быстрее бегут облака. 5) Чем дольше осенью держится тепло, тем суровее будет зима.

83 (с). 1) Едва я вступил на опушку леса, как сразу наткнулся на кабанов. 2) Только что чайник повесили над огнём, как вдруг один камень накалился и лопнул, разбросав угли во все стороны. 3) Не прошёл Никитин и двухсот шагов, как из другого дома слышались звуки рояля. 4) Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром.

1-е и 2-е предложения — явления быстро следуют друг за другом, 3-е и 4-е — второе явление следует за первым, когда то еще не закончилось.

84 (29). 1-е и 2-е предложения соответствуют схемам 2 и 3. Схеме 1 будет соответствовать следующее предложение.

Чтобы модель самолета хорошо набирала высоту, мы тщательно пересмотрели конструкцию крыльев.

85 (30). 1) Мы завтра пойдём за грибами, если не будет дождя. 2) (с) Когда колосится рожь, хорошо бродить в поле. 3) Окна завесили шторами, чтобы свет не беспокоил больного. 4) Хотя ярко светило солнышко, на дворе было холодно. 5) Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, густо заросший камышом. 6) Морская вода содержит много солей, так что она непригодна для питья.

Простые предложения нельзя поменять местами в предложениях 5 и 6.

86 (31). 1) Признаки придаточного предложения. Союзы и союзные слова.

2) Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении.

3) Составление схем.

4) Место придаточного предложения по отношению к главному. Два и несколько придаточных.

5) Основные группы сложноподчиненных предложений по их значению.

87 (32). I. 1) Дорогу размыло дождём так, что по краям образовались рытвины. 2) Аркадий Николаевич любил, чтобы у него ёлка выходила на славу. 3) Когда она играла внизу на рояле, я вставал и слушал. (*Можно переставить придаточное.*) 4) До двух часов дня, пока не перегрузили весь товар, люди работали без отдыха. (*Можно переставить придаточное.*) 5) Я уговорил Шарко идти берегом, хотя это был длиннейший путь. (*Можно переставить придаточное.*) 6) Я увидел, что звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. 7) Только к концу следующего дня Кирилл выбрал минуту, чтобы послать Аночке записку, в которой сообщил, что встречу приходится отложить. 8) В комнате, куда мы вошли, мебель была получше и расставлена с большим вкусом.

1) [... так], (что...).

4) [... , (пока...), ...].

5) [...], (хотя...).

7) [...], (чтобы ... сущ.), (в которой ...), (что ...).

8) [сущ., (куда ...) ...].

II. 1) Не помню, где я слышал эту притчу, но очень люблю ее. 2) И встречи, и разлуки бывают разные, как разны и люди, с которыми встречаешься и разлучаешься. 3) Если бы мне дано было повторить жизнь, я выбрал бы ту же самую. 4) Как и когда появилось в небе солнце, я не заметил. 5) За нашей спиной стоит такая блистательная литература, возвышаются горами такие титаны, что каждый из нас, прежде чем отнять у них читателя, хотя бы на день или на час обязан подумать на том, какие у него есть на это основания. 6) Как-никак, мы помним, что Лермонтов погиб в двадцать семь лет, Писарев лишь на год позже, и они успели столько сделать! А мы что?

88 (33). 1) Трава была сочная, потому что в мае шли дожди. 2) На пустыре, который был перед школой, разбили сад. 3) Так как на море разыгрался сильный шторм, поездку на остров пришлось отложить. (*Можно переставить придаточное.*) 4) В лесу было тепло, хотя в тенистых местах еще лежал снег. (*Можно пе-*

реставить придаточное.) 5) Мы надеялись, что наша команда окажется победительницей в предстоящих футбольных матчах. 6) Если у меня будет свободное время, я зайду к тебе. (*Можно переставить придаточное.*)

10. Сложноподчиненные предложения с придаточным определительным

89 (34). Во всех предложениях вопрос к придаточному задан от слова «гостиница» («в гостинице *какой?*»), в третьем предложении употреблено другое союзное слово в роли обстоятельства, 1-е и 2-е отличаются наличием указательного местоимения. Все три предложения по значению будут определительными.

90 (35). Да, можно заменить.

1) [сущ.], (которая ...).

3) [сущ.], (где ...).

4) [сущ.], (которая ...).

91 (36). 1) Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «лип» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «которые»; главное — двусост., распр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.) 2) Ноздрёв захохотал тем звонким смехом, ^{с. сл.}каким заливается только свежий, здоровый человек. 3) В небольшой комнате, ^{с. сл.}куда я вошёл, было довольно темно. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову *в комнате* и прикрепленным к главному с помощью союзного слова *куда*; главное — односост., безличное, распр., полное; придаточное — двусост., распр., полное.) 4) (с) Они ушли в комнату, ^{с. сл.}откуда под аккомпанемент гитары звучала шофёрская песня.

5) За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышались музыка, шелест и шорох платьев. 5) В сложной биографии Андерсена трудно установить то время, когда он начал писать свои прелестные сказки. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову *время* и прикрепленным к главному с помощью союзного слова *когда*; главное — односост. безличное, распр., полное; придаточное — двусост., распр., полное.) 6) Саша, которой аккомпанировал Сергей, пела старинный романс.

II. 1) Какой короткой сделалась дорога, которая казалась всех длинней. 2) Я вашей юностью была, которая проходит мимо. 3) Должно быть, за той рощей деревня, где я жила. 4) Белым камнем тот день отмечен, когда я о победе пела. 5) Ты ищешь дом, где родилась я или в котором я умру. 6) Расскажи, сгорающий небосклон, про глаза, что черны от боли. 7) Настанет день, когда и я исчезну с поверхности земли.

92 (37). 1) Я с жадностью читал новые книги, которые поступали к нам в библиотеку. 2) В книге, которую подарил мне товарищ, рассказывается интересная история из жизни знаменитого путешественника. 3) Игру, которой мы увлеклись, пришлось закончить из-за наступившей темноты. 4) У стадиона, к которому один за другим подходили участники соревнований, в этот день было особенно оживленно.

93 (38). 1) Аэродром, где приземлился самолёт, был в получасе езды от центра города. 2) Село, откуда мы выехали, скоро скрылось из виду. 3) Лес, куда ребята ходили за ягодами, был совсем недалеко.

94 (39). 1) «Ракета», которая показалась из-за поворота, быстро приближалась к пристани. 2) Ночная птица, которая выле-

тела из кустов, бесшумно пронеслась над головой охотника. 3) В дом отдыха, который расположен на высоком берегу моря, вела красивая лестница.

95 (40). 1) Мы въехали в посёлок, находящийся в ложине, которая начиналась сразу же за лесом. 2) Деревья, возле которых мы расположились, одиноко возвышались среди открытого поля, засеянного рожью и гречихой. 3) На столе стоял букет роз, аромат которых наполнял комнату, имевшую праздничный вид.

96 (н). Эти придаточные — местоименно-определятельные. Они относятся не к существительным, а к местоимениям.

97 (41). 1) Лишь ^{мест.}то читается легко, ^{с. сл.}что написано с трудом; ^{с. сл.}что в час написано, ^{мест.}то в час и позабыто. 2) ^{с. сл.}Что хорошо понятно, ^{мест.}то хорошо и свободно излагается. 3) У того, кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра, дела никогда не кончаются. 4) Я всё тот же, кем ^{мест.}был всю жизнь. ^{с. сл.}5) Я думаю о прожитых годах, о юности, глухой и непогожей, и всё, ^{мест.}что нынче держим мы в руках, ^{с. сл.}мне с каждым днём становится дороже. 6) Самое прекрасное в мире то, что созда-

но трудом, умной человеческой рукой. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к указательному местоимению «то» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «что»; главное — двусост., распр., полное, придаточное — двусост., распр., полное, осложнено однородными дополнениями.) 7) ^{мест.}Благороден не тот, ^{с. сл.}кто бьёт себя в грудь, а тот, кто скромно, без позы, не теряя времени, изо дня в день выполняет свой трудовой долг. 8) Кто с пользой отечеству трудится, тот с ним легко не разлучится. 9) (н) Конечно, я ничуть не испугался, как всякий, кто ни в чем не виноват. 9) (с) Сегодня все должны быть активны: и новички, и те, ^{мест.}кто ^{с. сл.}обычно сидят молчаливыми. 10) (н) Утки собрали крошки и все, чем можно бы-

9) (с) Сегодня все должны быть активны: и новички, и те, ^{мест.}кто ^{с. сл.}обычно сидят молчаливыми. 10) (н) Утки собрали крошки и все, чем можно бы-

ло пожить. 10) (с) Вот, наконец, человек, ^{с. сл.} каких нужно побольше. 11) (н) Наибольшие трудности переживаем мы, ^{мест. с. сл.} те, кому за тридцать. 11) (с) Тот в слове ^{мест.} стоит твердо, ^{с. сл.} кому слово дорого. 12) (н) Тот, кто ^{мест. с. сл.} хочет чего-то достичь, ^{с. сл.} должным быть не инертным, а очень активным. 12) (с) Плавающие льды попадались всё чаще и чаще, но не сплошными массами, а в виде красивых торосов, ^{с. сл.} прихотливые очертания которых приводили в восторг людей, не бывавших в северных морях. 13) Не говори того, ^{мест. с. сл.} что не знаешь.

98 (42). Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится, воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдаль ложится мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота. От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена, побежали длинные тени... Солнце село, звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синеет небо; отдельные тени исчезают; воздух наливается мглой. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете.

Художественный стиль.

99 (43). Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен он был своротить на Кистенёвку. Сердце его исполнено было печальных предчувствий: он боялся уже не застать отца в живых, он воображал грустный образ жизни, ожидающий его в деревне, глушь, безлюдие, бедность и хлопоты по делам, в коих он не знал никакого толку. Приехав на станцию, он вошёл к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон, некогда водивший его по конюшне и смотревший за его маленькой лошадкой. Антон прослезился, увидя его, поклонился ему до земли, сказал ему, что старый его барин ещё жив, и побежал запрягать лошадей. Владимир Андреевич отказался от предлагаемого завтрака и спешил отправиться. Антон повёз его просёлочными дорогами, и между ими завязался разговор.

1) [... к той + сущ.], (с которой ...).

Тип речи — повествование.

Вошел — 2 слога.

в [в] — согл., звонк., тверд.

о [а] — гласн., безуд.

ш [ш] — согл., глух, тверд.

ё [ó] — гласн., уд.

л [л] — согл., звонк., тверд.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Смотритель □ — смотрит (суффиксальный).

Прослезил □ □ □ — слеза (приставочно-суффиксальный).

Побежал □ — бежал (приставочный).

Лошадей — производная основа.

Образ (чего?) *жизни* — сущ.; н. ф. — *жизнь*; нариц., неодуш., ж. р., 3 скл, употреблено в форме род. п., ед. ч.

Ожидали (что?) *сутки* — сущ., н. ф. — *сутки*, нариц., неодуш., имеет форму только мн. ч., употреблено в форме вин. пад.

Водивший (по чему?) *по конюшне* — сущ., н. ф. — *конюшня*, нариц., неодуш., ж. р., 1 скл., употреблено в форме дат. пад., ед. ч.

Воображал — представлял (син.)

Побежал — помчался (син.) Коих — которых (син.)

Устаревшие слова: *исполнено, коих, надобно* (архаизмы), *кучер* (историзм).

с. сл.

100 (44). Леса — это исполинские лаборатории, которые вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. (с/п с

с. сл.

прид. определит.) Кому приходилось дышать прогретым солнцем воздухом сосновых лесов, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчётной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов. (с/п с двумя *придаточн.*)

с. сл.

Места, где уничтожен лес, подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей. (Повеств., невоскл., сложное, сложно-

подчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «места» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «где»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однородными дополнениями, придаточное — двусост., распр., полное.) Довольно тонкий, как вы, конечно, знаете, слой плодородной почвы зачастую смывается начисто, и реки уносят его в море. А то, (что пощадили дожди),^{с. сл.} потом развеивается ветром.

Невозможно перечислить всё бедствия,^{с. сл.} какие несёт истребление лесов. (с/п с прид. определит.) В тех местах,^{с. сл.} где уничтожены леса, земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов. (с/п с прид. определит.)

Радости (какой?) *безотчетной* — прилаг., н. ф. — *безотчетный*; относит. полн. ф., степени сравнения нет, употреблено в форме род. пад., ед. ч., ж. р.

Домов (каких?) *городских* — прилаг, н. ф. — *городской*, относит., употреблено в форме род. пад., мн. ч.

101 (45). 1) Это был такой двор, какой есть на окраине любого города. 2) Я встретил того человека, который говорил со мной на прошлой неделе. 3) Я нашел место, где мы встречались в прошлый раз. 4) Я спрашивал каждого, кто проходил мимо. 5) Запомнилась экскурсия, когда нам показывали осколки метеоритов, упавших на Землю. 6) Правды добьется тот, кто ее ищет. 7) Радовались все, кто побывал на концерте. 8) К берегу подошел катер, который нуждался в ремонте.

102 (н). Именно его удивительная манера «витийствовать» перед теми, кто слушает но не слышит, перешла по наследству к грибоедовскому герою. (придаточное определительное)

[... теми (кто ...) ...].

Выступая против «пансионов, школ, лицеев», против педагогического института, Хлестова и Княгиня как будто послужной список Кюхельбекера читают, перечисляя все учебные заведения, где он обучался и преподавал. (придаточное определительное)

[сущ ...], (где ...).

Он из тех, кто «странен» был для Фамусова и Молчалиных.
(придаточное определительное)

[... тех] (кто ...).

Грибоедову с его даром поэта-пророка дано было предвидеть тот «милльон терзаний», который выпадет на долю Чаадаева.
(придаточное определительное)

[... тот], (который ...).

На трагедию Чаадаева накладывается трагедия великого Байрона, которого общество изгнало из Англии, как Чацкого из Москвы. (придаточное определительное)

[... сущ.], (которого ...).

Публицистическое красноречие было характерно для многих декабристов, но в Кюхельбекере оно было особенно наглядно.
(Сложносочиненное предложение).

[], но [].

Всего несколько лет пройдет, и Чаадаев будет объявлен сумасшедшим.

[], и [].

В известном смысле «Горе от ума» — эпизод из жизни самого Грибоедова, а сам автор — прототип Чацкого.

[], а [].

[Грибоедову с его даром поэта-пророка дано было предвидеть тот «милльон терзаний»], (который выпадет на долю Чаадаева). (Повеств., невоскл., с/п с придаточным определит.; 1) главн., односост. с гл. членом предлож. сказ., безличн., распр., неосл., полн.; 2) придаточн. определит., двусост., распр., полн.)

[... тот], (который ...).

Как появился Чацкий.

План.

1. Один из прототипов Чацкого — друг Грибоедова и Пушкина — Кюхельбекер.

2. Фамилия Чацкого перекликается с фамилией современника Грибоедова — Чаадаева.

3. В трагедии Чаадаева отражена судьба Байрона.

4. Автор «Горе от ума» — прототип Чацкого.

Изложение.

Образ Чацкого восходит сразу к нескольким лицам того времени. Один из них — друг Пушкина и Грибоедова, поэт и декабрист, Вильгельм Кюхельбекер. Именно от него перешла к Чацкому манера «витийствовать» перед теми, кто слушает, но не слышит. Когда Княгиня и Хлестова выступают против пансионеров и лицеев, они как будто перечисляют послужной список Кюхельбекера.

Сама фамилия героя в сознании современников была созвучна с еще одной известной фигурой того времени — Петром Яковлевичем Чаадаевым. Он был блестящим философом. Грибоедов выступил как поэт-пророк, предвещая Чаадаеву, которого всего через несколько лет объявят сумасшедшим, «миллион терзаний».

На трагедию Чаадаева накладывается еще и судьба Байрона, которого общество изгнало из Англии, как Чацкого из Москвы. Герою Грибоедова достались лишь горечь мыслителя и боль поэта.

Не менее важна близость героя и его автора. В известном смысле «Горе от ума» — эпизод из жизни Грибоедова, а сам автор — прототип Чацкого.

Главный герой пьесы «Горе от ума» Чацкий — молодой человек, ищущий правду в загнившем обществе. Он пытается всем показать и доказать, что жить так, как живут фамусовы и молчалины, просто невозможно и что необходимо срочно что-то менять. Но он не находит ответа в сердцах окружающих его людей, даже его любимая девушка отворачивается от него, и ему ничего больше не остается, как покинуть Москву.

103 (46). Основой слова называется неизменяемая часть слова, в которую входят корень, приставка и суффикс. Часть слова, указывающая на изменение его форм, называется окончанием. Часть речи, обозначающая предмет, называется существительным. Назывным является предложение, у которого есть только один главный член — подлежащее.

104 (н). Социальные (запомн.) психологи делят сейчас общество на пять групп. Самая большая — это люди, которые готовы трудиться (инф.) средне и средне получать (неполн. предл.). Та-
50

ких примерно (запомн.) сорок процентов. [Четверть общества — те], (кто готов много получать, но при этом работать поменьше (запомн.)). [Только на третьем месте — группа (запомн.)] (неполн. предлож.), (где люди готовы вкалывать при условии), (что им будут больше платить). В среднем таких свыше двадцати процентов. [Много работать готова молодежь (3 скл.) в тот момент], (когда создает семьи). [Четвертая группа — те], (кто готов работать и при этом не (отриц.) обязательно получать много. [Пятая — те] (неполн. предлож.), (кто не может работать из-за (запомн.) болезни или по возрасту).

×

105 (47). Устаревшая идеология (прич. + сущ., способ связи — согласование).

×

Идеологическая установка (прил. + сущ., способ связи — согласование).

106 (48). Выступление политического комментатора, популярно излагать, воинский эшелон, колонны демонстрантов, интенсивно трудиться, пассивно слушать, коллектив завода, инициаторы туристского похода, идеологические разногласия, мировоззрение драматурга (писателя), борьба с терроризмом, программное обеспечение.

Мы слушали выступление политического комментатора. На улицы вышли колонны демонстрантов. Коллектив завода одобрил новое руководство. Политики не сумели преодолеть идеологические разногласия. На саммите обсуждались мировые проблемы, в том числе и борьба с терроризмом.

11. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.

107 (49). Во всех предложениях от главного к придаточному можно задать один и тот же вопрос (*говорил, сказал, не спросил что? о чем?*). В предложениях 1 и 2 придаточное прикреплено союзом, а в предложениях 3 и 4 — союзным словом, играющим роль обстоятельства.

108 (50). 1) Он сказал, чтобы я вечером никуда не ходил.

1) [... глаг.], (союз *чтобы*).

2) Оратор заметил, что он еще вернется к этому вопросу.

2) [... глаг.], (союз *что* ...).

3) Я спросил друга, почему он такой грустный.

3) [... глаг.], (союзн. сл. *почему*).

109 (51). I. (н) 1) [Кто знает], (^{с. сл.} что такое слава)? 2) [Но еще ни один не сказал поэт], (^{с.} что мудрости нет и старости нет). 3) [О, как весело мне думать], (^{с.} что тебя увижу я)! 4) [Я спросила у кукушки], (^{с. сл.} сколько лет я проживу). 5) [Хочешь знать], (^{с. сл.} как все это было)? 6) (^{с. сл.} Что делала сама), [еще не понимала].

II. 1) (4) [Ты рада], (^{с. сл.} что ты дома?) 1) (с) [Дубов полагал], (^{с.} что звание шахтёра — самое высокое и почётное). 2) [Татьяна Афанасьевна подала брату знак], (^{с.} что больная хочет уснуть). 2) (с) [Левинсон распорядился], (^{с.} чтобы к вечеру собрался для обсуждения Морозкиного поступка сельский сход). 3) (6) [Ей снится], (^{с.} будто бы она идёт по снеговой поляне). 3) (с) [Крайнев поднял голову и увидел], (^{с.} как в открытые ворота въехала колонна машин). 4) (7) [Особенно было страшно то], (^{с.} что над огнём в дыму летали голуби). 5) (н) [Скажи], (^{с. сл.} зачем меня ты любишь)!

Полагал (что делал?) — глагол, н. ф. — *полагать*, несов. в., неперех., 1 спр., употреблен в форме изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

Снится (что делает?) — глагол, н. ф. — *сниться*, несов. в., неперех., 2 спр., употреблен в форме изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 3 л.

Было (как?) *страшно* — наречие, значение образа действия, не изменяется.

110 (52). 1) Скоро мы ^{пр. гл.} убедились, что наши старания не были напрасными. 2) Я ^{с. гл.} был убеждён, что сделал задачу правильно. 3) У меня ^{пр. гл.} сложилось ^{пр. гл.} твёрдое убеждение в том, что мой друг очень талантлив. 4) Мы твердо ^{пр. гл.} верим, что наши победы. 5) Володя

52

^{сост.} был уверен в том, что пойдет дождь. 6) Твёрдая вера в то, что за ^{пр. гл.} него переживают, поддерживала его в самые тяжёлые минуты. 7) ^{пр. гл.} Я предполагаю, что вы справитесь. 8) Докладчик ^{сост. им.} высказал предположение о том, что тема его доклада заинтересует всех.

Был убежден — был уверен (син.)

111 (53). 1) Иван Ильич спросил, где находится штаб. (Изьясн.) 2) В степной полосе, где был расположен родной Колин городок, лесов не было. (Опред.) 3) Теперь Леонтьеву стало ясно, о чём он будет писать. (Изьясн.) 4) (с) Он охотно соглашался со всем, что говорил капитан. (Изьясн.) 4) (5) Пароход сел на мель вблизи того городка, куда ехал Леонтьев. (Опред.) 5) (6) Что написано пером, то не вырубишь топором. (Изьясн.) 6) (н) Существовала некогда пословица, что дети не живут, а жить готовятся. (Опред.) 7) (с) Дерсу замолчал. Он, по-видимому, не знал, что ему делать дальше. (Изьясн.) 7) (8) Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля, узнать, прекрасна ли земля. (Изьясн.) 8) (9) Изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь. (Изьясн.) 9) (10) Казбич вообразил, будто Азамат украл у него лошадь. (Изьясн.) 10) (н) Так мне хочется, чтобы появиться могли голубые сугробы с Петербургом вдали. (Изьяснит.) 11) (с) Матрёне, дочери купецкой, мысль пришла, чтоб в знатную войти родню. (Изьясн.)

1) [... глаг.], (союзн. сл. *где...*).

2) [... сущ.], (союзн. сл. *где...*).

4) [... мест.], (союз *что...*).

112 (54). 1) «Сколько времени осталось до прихода поезда?» — спросили мы у дежурного по станции. — Мы спросили у дежурного по станции, сколько времени осталось до прихода поезда. 2) Он ответил: «Поезд придёт через тридцать минут». — Он ответил, что поезд придет через тридцать минут. 3) (н) Капитан приказал: «Приготовьтесь к посадке!» — Капитан приказал, чтобы мы пригодились к посадке. 3) (с) Раздалась команда: «Приготовьтесь к посадке!» — Раздалась команда, чтобы мы пригодились к посадке.

113 (55). 1) В каждом селе, где я ни побывал в последние годы, много новых домов. (*Опред.*) 2) Мест, где не ступала бы нога человека, теперь, пожалуй, не найдёшь. (*Опред.*) 3) Сашу Косицина, своего друга, с которым уговорились ехать на рыбалку, я нашел возле его «Москвича». (*Опред.*) 4) Охотники напали на тропинку, извивающуюся между деревьями, и шли по ней, надеясь, что она выведет из леса. (*Изъясн.*) 5) Пять километров до села Спасского, откуда мы должны были двинуться на Колокшу [река], не заняли и сорока минут. (*Опред.*) 6) Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. (*Изъясн.*) 7) (н) Немудрено, что невеселым звоном звучит порой мой непокорный смех. (*Изъяснит.*)

1) [... сущ.], (союзн. сл. *где* ...).

2) [сущ., (союзн. сл. *где* ...), ...],

5) [... сущ., (союзн. сл. *откуда* ...), ...].

В предложении 1 част. *ни* усиливает утверждение, в предложении 2 част. *не* придает отрицательный смысл глаголу *ступать*.

Извивающуюся — извиваться (суффиксальный)

114 (56) [Он [Чичиков] вступил в тёмные широкие сени], (от которых подул холодом, как из погребца). (*Опред.*) Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, чуть-чуть озарённую светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. [Казалось], (как будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромодили всю мебель). (*Изъясн.*) [На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником], (к которому паук уже приладил паутину). (*Опред.*) Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. [На бюро, выложенном перламутною мозаикой], (которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем), лежало множество всякой всячины... (*Опред.*)

Тёмную — 3 слога

т [т'] — согл., глух., мягк.

ё [о] — гласн., уд.

м [м] — согл., звонк., тверд.

н [н] — согл., звонк., тверд.

ю $\left\{ \begin{array}{l} \text{[й]} - \text{согл., звонк. мягк.} \\ \text{[у]} - \text{гласн., безуд.} \end{array} \right.$

В слове 6 букв, 7 звуков.

Отворивши — отворить (суффиксальный).

Лежало — лежать (образование формы прош. вр. с помощью суффикса).

Сломанный — сломать (суффиксальный).

Вступил (во что?) в сени — сущ. н. ф. — сени, нариц., неодуш., имеет форму только мн. ч., употреблено в форме вин. пад.

Тип речи — описание.

115 (57). 1) Те, кто приезжает в Новгород, любят прекрасными памятниками древнерусской культуры и искусства. 2) Те, кто прибыл на конференцию, были размещены в городской гостинице. 3) Он рассказывал, как ездил по Волге. 4) Прохожие наблюдали, как работает снегоуборочная машина. 5) (н) Старшеклассники пригласили своих друзей, чтобы они пришли на праздничную дискотеку.

1) [те, (союзн. сл. *кто* ...), ...]

2) [те, (союзн. сл. *кто* ...), ...]

3) [... глаг.], (союзн. сл. *как* ...).

4) [... глаг.], (союзн. сл. *как* ...).

5) [... глаг.], (союз *чтобы*...).

115 (с). 1) Студент аккуратно вел конспекты лекций. 2) Ученик подготовил интересный реферат по истории города.

116 (58). I. 1) Мы еще раз ходили на спектакль, что так понравился нам в прошлые выходные. 2) Я вспомнил тот день, когда мы ездили за город.

II. 1) Нам сообщили, что неподалеку люди терпят бедствие. 2) Учитель сказал, что во вторник мы пишем контрольную работу. 3) Сестра напомнила о том, что я еще не делал уроки.

117 (59). 1) Пожелаем, чтоб не меркнул правды луч в краю родном, чтоб волной широкой знанье разлилось повсюду в нём. (Изъясн.) 2) (н) О том, что жизнь — борьба людей и рока, от мудрецов древнейший слышал мир. (Изъясн.) 2) (с) Матушка стала замечать, что Никита ходит скучный и говорила об этом с Аркадием Ивановичем. (Повеств., невоскл., сложное, сложно-подчиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к сказуемому «стала замечать» и прикрепленным к главному с помощью союза «что»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми, придаточное — двусост., нераспр., полное.) 4) (3) Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что ^{изъясн.} лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки. (Изъясн.) 5) (4) По несколько раз в день Николай Петрович записывал в тетрадку, откуда ^{изъясн.} и с какой силой дует ветер. (Изъясн.) 6) (5) Ганна расспрашивала Николая Петровича, зачем он ^{изъясн.} записывает в тетрадку всё, что ^{изъясн.} меняется в воздухе и воде. 5) (6) Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, ^{изъясн.} чтобы всем, что ^{опред.} написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою. 6) (н) Мы не знали, успеем ли мы на поезд. (Изъясн.)

1) [глагол.], (союз. *чтоб* ...), (союз *чтоб*).

2) [О том, (союз. *что* ...), ...]

5) [... глаг ...], (союз. сл. *откуда* и *с какой* ...).

118 (н). I. Нет, не хватает (*не* с глаг., I спр.) нам... самой обыкновенной нежности, которая так нужна людям. (*Опред.*) Все остальное: чуткость, доброта, умение быть ласковым — это лишь продукт затаенной в нас нежности, неоценимого (=бесценного) человеческого качества, без которого мы не имели бы (част.) трепетной музыки, прекрасной живописи, книг, стихов, поэм, при чтении

которых закипают в горле слезы. (*Опред.*) Прекрасное, оно проникает в самое сердце, где хранятся настоящие чувства. (*Опред.*).

II. В краю, где по дебрям, по рекам
Метелица свищет (I спр.) кругом, (*опред.*)
Стоял запорошенный снегом
Бревенчатый низенький дом.
Я помню, как звезды светили,
Скрипел (скрип) за окошком плетень (запомн.)
И стаями волки бродили
Ночами вблизи деревень... (*изъясн.*)
И все же (запомн.), глаза закрывая,
Я вижу: над крышами хат,
В морозном тумане мерца,
Таинственно (от таинственный) звезды дрожат.
А вьюга (разделит. Б) по сумрачным рекам,
По дебрям гуляет (I спр.) кругом,
И весь запорошенный снегом
Стоит у околицы дом.

119 (60). Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась? (*Изъясн.* или *опред.* в зависимости от поставленного вопроса: ... *старалась дать себе отчет* (в чем? какой?)

Она отлично помнила, как она провела день и как, в конце концов, попала на этот незнакомый тротуар. (*Изъясн.*).

День начался с того, что её хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул: «Каштанка, пойдём!» (*Изъясн.*)

[Услыхав своё имя], помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках (*опред.*), сладко потянулась и побежала за хозяином. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову*

«верстака» и присоединенным к главному с помощью союзн. слова «где»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом; придаточное — двусост., распр., полное.) Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко...

Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъясн., относящимся к сказуемому «помнила» и прикрепленным к главному с помощью союза «что»; главное — двусост., нераспр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.) От радости, что её взяли гулять (изъясн.), она прыгала, бросалась с лаем на вагоны конножелезки, забегала во дворы и гонялась за собаками.

Своё — 2 слога.

с — [с] — согл., глух., тв.

в — [в] — согл., звонк., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

ё — [й] — согл., звонк. мягк.

ё — [о] — гласн., уд.

В слове 4 буквы, 5 звуков.

Бегала — бегать (образование формы прошедшего времени с помощью суффикса).

Дороге — непроизводная основа.

Оглядывалась (как?) *беспокойно* — наречие, образа действия, степени сравнения нет, не изменяется.

Останавливалась (когда?) *цзредка* — наречие времени, не изменяется.

120 (61). Главная роль, конечно, — роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов.

Можно бы было подумать, что Грибоедов, из отеческой любви к своему герою, польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умен, а все прочие около него не умны.

Читатель помнит, конечно, все, что проделал Чацкий.

Проследим слегка ход пьесы и постараемся выделить из нее драматический интерес комедии, то движение, которое идет че-

рез всю пьесу, как невидимая, но живая нить, связующая все части и лица комедии между собою.

Всякий шаг Чацкого, почти всякое слово в пьесе тесно связаны с игрой чувства его к Софье, раздраженного какою-то ложью в ее поступках, которую он и бьется разгадать до самого конца.

Весь ум его и все силы уходят в эту борьбу: она и послужила мотивом, поводом к раздражениям, к тому «миллиону терзаний», под влиянием которых он только и мог сыграть указанную ему Грибоедовым роль, роль гораздо большего, высшего значения, нежели, словом, роль, для которой и родилась вся комедия.

121 (62). Хорошо известно, что все тела при нагревании расширяются, а при охлаждении сжимаются. Это относится и к частицам веществ, из которых состоит Земля.

Так как земной шар всё время остывает, то его частицы сжимаются, притягиваются друг к другу. Это сжатие вызывает более быстрое движение частиц. Ученые установили, что такое усиление движения ведёт к повышению температуры, к нагреванию тел, что это нагревание вызывает расширение тел и отталкивание частиц друг от друга. Таким образом, в недрах Земли с начала её образования и по настоящее время идёт борьба сил притяжения и отталкивания. В результате этой борьбы земная кора колеблется, и на её поверхности создаются неровности.

Стиль текста — научно-популярный.

Во втором абзаце предложения связывают по смыслу однокоренные слова, переходящие из одной фразы в другую: *сжимаются, сжатие* и т. д.; переходы одних и тех же слов, смысловые ударения на них: *...идет борьба, ...в результате этой борьбы* и т. д.

1) [...], (союз *что* ...).

7)

Борьбы — 2 слога.

б — [б] — согл., звонк., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

р — [р'] — согл., звонк., мягк.

ь — -

б — [б] — согл., звонк., тв.

ы — [ы] — гласн., уд.

В слове 6 букв, 5 звуков.

Усиление — сила (приставочно-суффиксальный).

(какое?) *быстрое* — прилаг., н. ф. — быстрый, качеств., употреблено в форме вин. пад., ед. ч., ср. р.

122 (63). Пессимист — пессимизм, пессимистка, пессимистичный, пессимистический.

Оптимист — оптимизм, оптимистка, оптимистичный, оптимистический.

123 (64). Привезти бетон на комбинат, присутствовать на презентации, прибывать гвоздями, прервать трансляцию, превысить прежний рекорд, отдыхать в приморском санатории, приоткрыть окна в салоне, избрать президиум конференции, нравственные идеалы, прикрепить кнопками, преследовать цель, президентская программа, очередной референдум.

Привезти — привоз, превысить — превышение, приморский — приморье, прикрепить — прикрепление, преследовать — преследование.

12. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными

124 (65). Вопрос нельзя поставить к придаточному уступки.

125 (66). Там, ^{с. сл.} где ранее было устье реки, тропа взбирается на гору. (Места) ^{с. сл.} Куда ни взглянешь, всюду холмы. (Места) ^{с. сл.} Когда мы достигли вершины горы, солнце уже успело подняться. (Времени) Утром, ^{с.} как только мы отошли от бивака, тотчас же натолкнулись на тропу. (Времени) Читатель ошибается, ^{с.} если представляет себе тайгу в виде рощи. (Условия) Должно быть, солнце скрылось за горизонтом, ^{с.} потому что вдруг стало темно. (Причины) Я решил подняться на гору, ^{с.} чтобы оттуда осмотреть окрестности. (Цели) За время путешествия я так сжился с казаками, ^{с.} что мне не хотелось от них отделяться. (Степени) Ночь была такая тихая, ^{с.} что даже осины замерли и не дрожали листьями. (Степени)

126 (67). II. 1) [Он столько занимался упражнениями], (сколько требовал тренер). 2) [Он столько тренировался], (что победа его на олимпиаде была закономерна). 3) [Оля настолько хорошо изучила французский язык], (насколько это было возможно в ее возрасте). 4) [Оля настолько хорошо изучила французский язык], (что свободно владела разговорной речью).

127 (68). 1) Незнакомец не рассматривал нас так, (как) рассматривали мы его. (*Степени.*) 2) Лес рубили так, (чтобы) вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. (*Обр. действия и цели*) 3) Люба смотрела на пилу так, (как) будто это была не пила, а диковинное существо. (*Сравнения*) 4) Загрузка пошла до того быстро, (что) подводы не успевали подвозить зерно. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени, относящимся ко всему главному предложению с указательным мест. «до того» и прикрепленным союзом «что»; главное — двусост., распр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.*) 5) Толчок был так быстр и внезапен, (что) Буланин сразу сел на пол. (*Степени.*) 6) Речка так блестит и сверкает на солнце, (что) глазам больно. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчин. с придаточным обстоятельственным степени, относящимся ко всему главному предложению с указательным местоимением «так» и прикрепленным к главному союзом «что»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однородными сказуемыми, придаточное — односост. безличное, распр., полное.*) 7) Наступление шло так, (как) было предусмотрено в штабе. (*Обр. действия.*) 8) Ветер дул с такой силой, (что) стоять на ногах было невозможно. (*Степени.*) 9) И стало в лесу так темно, (точно) в нём собрались сразу все ночи. (*Сравнения.*) 10) Ольга слушалась настолько, (насколько) тётка выражала желание или высказывала совет. (*Степени.*) 11) Старушке столько же хотелось повторить свой рассказ, (сколько) мне его слушать. (*Степени.*) 12) Туча уже настолько надвинулась на солнце, (что) стало темно, как ночью. (*Степени.*) 13) Ока волочила грунт на перека-те с такой силой, (что) было видно, как песчаное дно переливается вниз по течению. (*Степени.*)

- 2) [... так], (чтобы ...).
3) [... так], (как будто ...).
7) [... так], (как ...).
11) [... столько же], (сколько ...).

128 (69). 1) Воздух был так чист и прозрачен, будто вчера и в помине не было жары и пыли. 2) В лесу была такая тишина, как будто все живое погрузилось в вечную спячку. 3) Выражение лица у неё было такое кислое, словно она целиком проглотила лимон без сахара.

129 (70). 6 июня 1943 года, в день, когда исполнилось 144 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, в осаждённом Ленинграде, на набережной реки Мойки, появились пешеходы, шедшие в одном направлении. Набережная была пуста, разбита бомбами и снарядами. Среди камней росла трава. Было так тихо, что стук упавшего кирпича в развалинах казался громким.

Обстрел шёл в другом районе города и не мешал этим людям, похожим на *пилигримов*, идти к небольшому старому дому. Что это был за дом? В нём была квартира Пушкина, куда по традиции в этот день всегда приходили *чествовать* поэта. Бомба упала как раз во двор этого дома. В комнатах было пусто, все вещи из квартиры были *эвакуированы*. Стоял только на небольшом *пьедестале* бюст поэта, перед ним говорили речи и читали стихи...

И никакое торжественное заседание в зале, наполненном цветами и залитом светом люстр, не могло стать сильнее этого разговора с глазу на глаз, разговора о самом главном, когда сердце кипит и чувствует рядом такое же кипение сердец, переполненных восторгом от сознания своей правоты.

И потому путь к этой голой квартире по пустынной Мойке не выглядел страшным или печальным. Страшно было бы тогда, когда мы оскудели бы духом, когда попросили бы поэзию утешить и очаровать нас красивым вымыслом. Но в этом мы не нуждались.

Художественный стиль

- 1) [... сущ., (союзн. сл. *когда*...) ...].
2) [... сущ.], (союзн. сл. *куда*...).
3) [... сущ.], (союзн. сл. *куда*...).

Набережная — берег (приставочно-суффиксальный).

Люстр — 1 слог.

л — [л'] — согл., звонк., мягк.

ю — [ý] — гласн., уд.

с — [с] — согл., глух., тв.

т — [т] — согл., глух., тв.

р — [р] — согл., звонк., тв.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Пилигримы — паломники.

Чествовать — славить.

Эвакуированы — выведены.

Пьедестал — постамент, возвышение.

Стиль текста — публицистический.

129 (с). Книга играет в моей жизни огромную роль. В-первых, книга — это источник знаний. Посмотрите, мы всегда приходим в школу с учебниками, пользуемся ими на уроках. Но книги можно использовать не только лишь для того, чтобы получить какие-то знания. Это и великолепный мир путешествий, тайн и загадок. Когда на улице идет дождь, то я всегда беру книгу, сажусь в кресло и читаю. С помощью книги я могу попасть с любой мир и в любое место.

130 (71). 1) Вверху ветви деревьев так переплелись между собой, что совершенно скрыли небо. (*Степени*.) 2) Через четверть часа я подошёл настолько близко к огню, что мог рассмотреть всех около него. (*Степени*.) 3) Нежданов пустился излагать свое мнение не стесняясь, без утайки, под конец даже настолько громко и с таким увлечением, что явно обеспокоил соседа. (*Степени*.) 4) В своих книгах В. К. Арсеньев рассказывает о том, как он путешествовал в дебрях Уссурийского края. (*Изъясн.*) 5) В воздухе было тепло и так тихо, что, казалось, ни одна травка, ни одно облачко не шевелились. (*Степени*.) 6) (н) И тихо так, как будто никогда природа здесь не знала потрясений. (*Степени*.) 6) (с) Вокруг было так ярко и солнечно, что Алёнка подумала, не приснились ли ей все эти пыльные столбы и полосы. (*Степени*.) 7) (н) Бубенчик под дугой лепечет так, что счастье прошло. (*Изъяснит.*)

- 1) [... так], (союз. что ...).
- 2) [... наречие], (союз. что ...).
- 3) [... таким], (союз. что ...).
- 4) [... о том], (союз. как ...).
- 5) [... так], (союз. что ...).
- 6) (н) [... так], (союз. как будто ...).
- 6) (с) [... так], (союз. что ...).
- 7) [... о том], (союз. что ...).

130 (с). 1) [Мересьев увидел], (как вздрогнул Гвоздев), (как резко он повернулся), (как сверкнули из-под бинтов глаза). 2) [Мы были на летних каникулах], (когда мать, остававшаяся всё лето в городе, прислала известие), (чтобы мы все приезжали). (Кор.) 3) (Когда дверь была заперта на ключ), [Арина Петровна приступила к делу], (по поводу которого был созван семейный совет).

В первом предложении придаточные относятся к главному.

Во втором и третьем — первое придаточное относится к главному, второе придаточное — к третьему.

131 (72). Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. (Сложносочин.) Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошёлся такой сильный и свежий ветер, что лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. (Сложное предлож. с сочинит. и подчинит. связью)

Через несколько минут ветер стих, и деревья снова застыли в холодном оцепенении. (Сложносочин.) Настала такая полная и торжественная тишина, что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня волков на соседней поляне, осторожное тьяканье лисиц и первые, ещё неуверенные удары проснувшегося дятла. (Повеств., невоскл., сложное, с/подчин. с придаточным определительным, относящимся к слову «тишина» с указ. местом. и прикрепленным к главному с помощью союза «что»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однородными определениями; придаточное — двусост., распр., полное, осложнено однородными подлежащими с обобщающим словом и однор. определениями.)

Тип речи — описание.

Тьмы — 1 слог.

т — [т'] — согл., глух., мягк.

ь — -

м — [м] — согл., звонк., тв.

ы — [ы] — гласн., уд.

В слове 4 буквы, 3 звука.

Вдруг — 1 слог.

в — [в] — согл., звонк., тв.

д — [д] — согл., звонк., тв.

р — [р] — согл., звонк., тв.

у — [у] — гласн., уд.

г — [к] — согл., глух., тв.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Снова — новый (приставочно-суффиксальный).

Сверкали (как?) *холодно* — наречие образа действ., не изменяется.

132 (73). Это была такая ночь, какой уже я никогда не видала после. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «ночь» и прикрепленным с помощью союзн. слова «какой»; главное — двусост., распр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.*) Полный месяц стоял над домом за нами, так что его не было видно, и половина тени крыши, столбов и полотна террасы наискось лежала на песчаной дорожке и газонном круге. Остальное всё было светло и обито серебром росы и месячного света. Широкая цветочная дорожка, по которой с одного края косо ложились тени георгин и подпорок, вся светлая и холодная, блестя неровным щебнем, уходила в туман и в даль. Из-за деревьев виднелась светлая крыша оранжереи, и из-под оврага поднимался растущий туман.

Уже несколько оголённые кусты сирени все, до сучьев, были светлы. Все увлажнённые росой цветы можно было отличать один от другого. В аллеях тень и свет сливались так, что аллеи казались не деревьями и дорожками, а прозрачными, колышущимися и дрожащими домами. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным сте-*

пени, относящимся к сказуемому «сливались» и прикрепленным к главному с помощью союза «так что»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однор. подлежащими, придаточное — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и опред.) Направо, в тени дома, всё было черно, безразлично и страшно. Но зато ещё светлее выходила из этого мрака причудливо-раскидистая макушка тополя, которая почему-то странно оставилась тут, недалеко от дома, наверху, в ярком свете, а не улетела куда-то туда далеко, в уходящее синеватое небо.

Тип речи — описание, стиль — художественный, так как в тексте большое внимание уделено эпитетам, помогающим не только описать картину, но и придать ей выразительность.

Безразлично — равнодушно (син.).

Мрак — тьма (син.).

Стра́шно — 2 слога.

с — [с] — согл., глух., тв.

т — [т] — согл., глух., тв.

р — [р] — согл., звонк., тв.

а — [а] — гласн., уд.

ш — [ш] — согл., глух., тв.

н — [н] — согл., звонк., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

В слове 7 букв, 7 звуков.

 — виднеться (образование формы прошедшего времени с помощью суффикса).

Лежала (на чем?) на дорожке — сущ., н. ф. — дорожка, нариц., неодуш., ж. р., 1 скл., употреблено в форме пр. пад., ед. ч.

Лежала (на чем?) на круге — сущ., н. ф. — круг., нариц., неодуш., м. р., 2 скл., употреблено в форме пр. пад., ед. ч.

Все было (каково?) облито — прич., н. ф. — облитый, страд., кратк. ф., прош. вр., сов. в., употреблено в форме ед. ч., м. р.

Туман (какой?) растущий — прич., н. ф. — растущий, действ., полная ф., наст. вр., несов. в., употреблено в форме им. пад., ед. ч., м. р.

Оголенные (как?) несколько — нареч. степени, не изменяется.

133 (74). 1) Ученик выполнил задание так, как того требовал учитель. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным образа действия; главное — двусост., распр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.) 2) Принцесса была так хороша, как бывает только в сказке. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени; главное — односост. безличное, распр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.) 3) Дом был такой высокий, что крыша его терялась в облаках. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени; главное — двусост., распр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.) 4) Он ударил с такой силой, как будто дверь была стальная. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным сравнения; главное — двусост., распр., полное; придаточное — двусост., нераспр., полное.)

134 (75). Предложение 1 — с придаточным обстоятельственным места, предложение 2 — с придаточным определительным. 1-е придаточное относится к глаголу (*остановился* (где?), *где стоял лось*), 2-е — к существительному (*на поляне* (какой?), *где остановился лось*).

135 (76). 1) Алексей пополз туда, где теперь уже совсем ясно были различимы звуки канонады. (*Места.*) 2) Куда река пошла, там и русло будет. (*Места.*) 3) Там, где глаз не мог уже отличить в потемках поле от неба, ярко мерцал огонек. (*Места.*) (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоят. места, относящимся к глаголу «мерцал» с указат. местоим. и прикрепленным к главному с помощью союзн. слова «где»; главное — двусост., распр., полное; придаточное — двусост., распр., полное.) 4) Небо было там пурпурное, тёплое и ласковое и манило туда, где оно касалось краем зелени лугов. (*Места.*) 5) Иди, куда влечёт тебя свободный ум. (*Места.*) 6) Вскоре он угадал, где он находится. (*Изъясн.*) 7) Пароход плавно нёс свои огни и палубу, заполненную пассажирами, мимо подмосковных дачных рощ и разливов, где догорал холоднова-

тый закат. (*Опред.*) 8) На пне, где мы сидели, я заметил несколько фигур, вырубленных топором и похожих на те, которые я видел во время последней экскурсии к реке. (*Опред.*) 9) Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх. (*1-е — времени, 2-е — места.*) Только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки, откуда тропинка становилась шире и отложе. (*Опред.*) 10) Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там, где она пряталась под нависшие кусты. (*Места.*) 11) Он выехал оттуда, откуда одна за другой съезжали во двор лошади. (*Места.*)

1) [... туда], (*где ...*)

2) (*куда*), [*там ...*]

7) [... сущ.], (*где*)

136 (77). 1) Город Коломна находится там, где река Москва впадает в Оку. 2) Все бросились туда, где приземлился самолет. 3) Лодка с силой ткнулась в берег там, где река круто поворачивала.

137 (78). 1) Теплоход остановился у того берега, где была подходящая пристань. (*Опред.*) 2) Мы не знали, где хранятся секретные материалы. (*Изыясн.*) 3) Город Астрахань стоит там, где Волга впадает в Каспийское море. (*Обст. места.*)

138 (79). 1) Он всегда идет туда, где требуется помощь. (*Обст. места.*) 2) Мы нашли место, где можно переночевать. (*Опред.*) 3) Там, где кончается шоссе, начинается лес. (*Обст. места.*) 4) Показалась площадь, куда стекалась толпа. (*Опред.*) 5) Мы спросили, куда нам пройти. (*Изыясн.*)

139 (80). Предложение 1 — с придаточным обстоятельственным времени; предложение 2 — с придаточным определительным. 1-е придаточное относится к сказуемому главного (*почувствовал здоровым (когда?), когда распустилась сирень.*), 2-е — к существительному *утро (в то утро (какое?), когда распустилась сирень)*.

140 (81). 1) Когда управляющий вызывал меня, я замирал от страха. 2) Пока не взошло солнце, дышать было легко. 3) Когда затих уже топот его лошади, я пошла на террасу и опять стала смотреть вслед. 4) Как только ушли миноносцы, мы стали ста-

вить палатки и собирать дрова. 5) Разошлись по домам после того, как отряд остановился в центре города и начал размещаться по квартирам. 6) В то время, как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. 7) Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко. 8) Они проснулись тогда, когда в избе было совсем светло. 9) В то время как товарищ мой остановился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка.

2) (*пока*), [...].

3) (*когда*), [...].

4) (*как только*), [...].

5) [... *того*], (*как*),

6) [*в то ...*], (*как*).

141 (82). 1) На другой день, чуть только заалел восток, все поднялись. 2) Парусное судно было далеко от берега и шло ещё дальше, туда, где море и небо сливались в синюю бесконечность. 3) Пока варился чай, я успел сделать несколько фотографических снимков. 4) Слышалось изредка, когда проезжали мимо ущелий, как кое-где с высоты падала вода и шлёпала по камням. 5) Едва злодей узнал Руслана, в нём кровь остыла, взор погас. 6) Незнакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не замечательным. 7) Часов в пять, когда спала жара, всё оживилось. 8) Макар согнутым указательным пальцем неслышно постучал в створу окна и, когда, выждав немного, увидел в сумеречном свете лицо Андрея, призывно махнул рукой.

Чуть только — едва только, как только, лишь только (син.).

142 (н). 1) Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим (свят) души прекрасные порывы. 2) В смятенье Таня торопилась, пока звезда еще катилась желанья сердца ей шепнуть. 3) Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил (блага), когда мой двор уединенный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил. 4) И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит. 5) Пока огнями смеется бал, душа не утонет в покое. 6) Я слишком сама любила смеяться, когда нельзя. 7) Так много ласточек летало, с тех пор как мир стоит.

2) [... глаг.], (*пока* ...).

3) [... глаг.], (*когда* ...).

5) (*Пока* ...), [... глаг.].

Устаревшие слова: *доколь*, *пиит*.

143 (84). I. 1) Движение в городе замирает, когда наступает ночь. 2) Когда приблизился теплоход, пассажиры стали собирать багаж. 3) Ты не должен выходить из дома до тех пор, пока не выздоровеешь.

II. 1) Шофёр остановил машину, как только увидел красный сигнал светофора. 2) Когда переходишь улицу, надо всегда быть очень внимательным. 3) После похода, как только расстелили постели, мы ещё долго обсуждали события прошедшего дня.

144 (85). 1) Туристы решили сделать остановку, когда начало смеркаться. (*Обст. времени.*) 2) Пока не наступит рассвет, они будут оставаться на месте. (*Обст. времени.*) 3) Вечером, когда стало прохладно, мы вышли на прогулку. (*Обст. времени.*) 4) Мы прочитали объявление, когда состоится консультация к экзамину. (*Изъясн.*) 5) На берегу, куда мы так стремились, нас поджидал неприятный сюрприз. (*Опред.*) 6) Я пришел, когда уже все подходило к концу. (*Обст. времени.*) 7) На берегу реки, где проходила регата, собралось много народу. 8) Мы спешили туда, где начиналось веселье.

145 (86). I. 1) Только на востоке, там, откуда сейчас выплывало в огненном зареве солнце, ещё толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные сумерки. (*Обст. места.*) 2) Налетел порыв ветра с той стороны, откуда мы его вовсе не ожидали. (*Опред.*) 3) Осторожно, от дерева к дереву, от камня к камню, я стал удаляться от опасного места и, когда почувствовал себя вне выстрелов, вышел на тропинку и пошёл назад, к своему отряду. (*Обст. врем.*)

1) [... *там*], (*откуда*...).

2) (*пока*...), [...].

3) [... (*когда*...) ...].

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. (*Обст. врем.*) Ни заше-

лохнёт, ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина... (Изъясн.)

Ни в п. II — усиление отрицания.

146 (87). Голоса степи.

Степь. Во все стороны, далеко-далеко раскинулась земля, ровная, не покрытая ни строениями, ни лесами, ничем, кроме низкой поросли диких трав и сеяных хлебов.

Ветер в степи — как песня, и его можно слушать часами. Днём, когда знойный воздух тяжел и неспокоен, только и слышен ветер. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным времени с уточняющим значением, относящимся к слову «днем» и прикрепленным к главному с помощью союза «когда»; главное — двусост., распр., полное; придаточное — двусост., распр.. полное, осложнено однор. сказуемыми.) И лишь вечером, когда воздушный океан, омывающий землю, постепенно успокаивается в прозрачной тишине, становятся слышны и другие звуки.

Много жизни в этих пустынных равнинах, называемых степью. И среди голосов живой природы звучит в бескрайних просторах новая, не так давно ворвавшаяся в степной хор песня машин. Нет такого уголка в наших степях, куда бы не проникали машины... Прочно и неотъемлемо они вошли в степной пейзаж. Куда бы ни забрели вы по полям, всюду журавлиному курлыканию и пению жаворонков вторит металлическая, мягко рокочущая песня машин.

Автор поделил текст на микротемы, поэтому здесь три абзаца. В первом микротема — понятие о степи, во втором — ветер в степи, в третьем — новый голос в степи — машины.

Всюду — 2 слога.

в — [ф] — согл., глух., тв.

с — [с'] — согл., глух., мягк.

ю — [ý] — гласн., уд.

д — [д] — согл., звонк., тв.

у — [у] — гласн., безуд.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Песня — петь (суффиксальный).

Много (чего?) *жизни* — сущ. н. ф. — *жизнь*, нариц., неодуш., ж. р., 3 скл. употреблено в форме род. пад., ед. ч.

Машины (что?) — сущ., н. ф. — *машина*, нариц., неодуш., ж. р., 1 скл., употреблено в форме им. пад., мн. ч.

147 (88). К западу от Москвы, на берегу реки Сестры, расположен Клин, известный подмосковный город, с которым связаны последние восемь лет жизни великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Эти годы были расцветом его творчества, когда он написал балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», Пятую и Шестую симфонии и создал много других произведений.

На одной из уютных тихих городских улиц стоит дом-музей Чайковского. (*Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное.*) Сюда постоянно приезжают почитатели таланта великого композитора, а дважды в год, в день рождения и в день смерти П.И. Чайковского, самые известные музыканты исполняют здесь его произведения.

Предложения во 2-м абзаце связаны при помощи слов «дом» (в первом предложении) и «сюда» (во втором).

Здесь — 1 слог.

з — [з'] — согл., звонк., мягк.

д — [д'] — согл., звонк., мягк.

е — [э] — гласн., уд.

с — [с'] — согл., глух., мягк.

ь — -

В слове 5 букв, 4 звука.

Подмосковный — Москва (приставочно-суффиксальный).

Жизни (кого?) *композитора* — сущ. н. ф. — *композитор*, нариц., одуш., м. р., 2 скл., употреблено в форме род. п., мн. ч.

Исполняют (что делают?) — глагол., н. ф. — *исполнять*, несов., перех., 1 спр., употреблен в форме изъяв. накл., мн. ч., наст. вр., 3 л.

148 (89). «Земля — колыбель человечества», — говорил К. Э. Циолковский. Земля — родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины! Ведь Родина — это не только ме-

сто, где ты родился, не только точка на географической карте. Холмы и овраги, луга и озёра, реки и степи, стога и скирды хлеба — всё это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие — Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

Тексты двух упражнений связаны мыслью о том, что человеку необходим его собственный дом, где он чувствовал бы себя готовым к любым свершениям во имя своей родины.

149 (90). Экология города (сущ. + сущ. в род. пад., способ связи — управление); экологический семинар (прил. + сущ., согласованные в роде, числе, падеже, способ связи — согласование).

150 (н). Каждому особенно дорог тот уголок, где рос, (опред.-личн.) где стал человеком. (опред.-личн.)

Потом рады первому снегу, первым проталинам, первым цветам. (Безлич.)

Снег, покрывший землю за одну ночь... (Назывн.)

Снег, снег... (Назывн.)

Короткие дни без теней. (Назывн.)

Копны сена на опушке. (Назывн.)

Цепочка лисьего следа. (Назывн.)

В лесу глухо. (Безличн.)

Спешишь засветло вернуться домой. (Опред.-личн.)

Град. (Назывн.)

Иней. (Назывн.)

Туманы и росы. (Назывн.)

Облака, прозрачные, как тонкая пряжа, и тяжелые, как свинец. (Назывн.)

Изморозь, белой солью лежащая по утрам на траве. (Назывн.)

Зимний узор на окнах... (Назывн.)

Сенокосы и листопады, разливы рек, первый снег и первые ландыши... (Назывн.)

Односоставные предложения придают эмоциональность тексту, сразу же вводят читателя в обстановку действия.

Мой родной край

Я родился и вырос в Москве. Мне нравится мой город, я люблю московские улицы, площади, шумные вокзалы и тихие скверики. Но писать я буду не о Москве, а о маленькой деревне Грачицы в Ивановской области. Почему? Потому что там живет моя бабушка, там я провожу лето, и эта маленькая деревушка для меня так же важна, как и огромная Москва. Я уезжаю туда каждый год и знаю там каждый камешек, каждую избу, и меня там все знают.

В Грачицах очень красиво, хотя я не сразу понял это. Когда я был еще совсем маленьким, бабушка часто ходила со мной в лес, на речку, показывала разные цветы, лесные травы, говорила, как они называются. У нас в Москве нет таких цветов и трав, а в Грачицах они растут везде! Бабушка часто говорила мне: «Посмотри, как красиво здесь!» Но я тогда не понимал ее, мне казалось, что все обычное. Речка, луг, лес — это есть везде, ничего особенного. Но когда я подрос, то понял, что наша мелкая речка Грачица мне дороже всего.

Я очень скучаю по своей скромной деревеньке. Там у меня много друзей, они меня часто спрашивают о Москве, некоторые даже завидуют, что я в ней живу. Но сами они, когда вырастут, не хотят никуда уезжать. И я их понимаю. Конечно, я не перееду туда жить насовсем, но не бывать там тоже не смогу. Я считаю, что Грачицы — тоже моя родина, ведь корни нашей семьи оттуда.

152 (92). Грома канонады, грому канонады, о громе канонады; художественной галереи, художественной галереи, в художественной галереи; нашего комбината, доставить к комбинату, подумать о комбинате, добиться результата, нашему результату, о нашем результате; сидеть у секретаря, доложить секретарю, о нашем секретаре; около магистрали, нашей магистрали, на скоростной магистрали; пример доблести, нашей доблести пришла пора, подумать о доблести солдат; нет профессии, профессии надо учиться, подумать о профессии; около планетария, подойти к планетарию, вспомнить о планетарии; оставить без комментария, дал оценку комментарию, подумал о комментарии; остаться без идеала, к моему идеалу, рассказ об идеале; выбираем президента,

нашему президенту, о нашем президенте; остаться без коллектива, показать коллективу, быть в коллективе.

Агитационный, пропагандистский.

153 (93). Предложение 1 — сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным условия, предложение 2 — простое, осложненное деепричастным оборотом. Значение условия отчетливее выражено в первом предложении.

154 (94). 1) Любое живое дело можно загубить, если делать его равнодушными руками. 2) Если ты что-нибудь делаешь, делай хорошо. 3) Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться. 4) Коли парень ты румяный, братец будешь нам названный. 5) Кабы я плавать умел, купаться бы стал. 6) (с) Знай я ремесло, жил бы в городе. 6) 7) Когда идешь в дальнюю дорогу, то уже не разбираешь погоды. В самом деле, если все дождливые дни сидеть на месте, то, пожалуй, недалеко уйдешь за лето. 7) (8) Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё, что может, как прекрасна была бы земля наша. 8) 9) Если дед уходил из дома, бабушка устраивала на кухне интереснейшие собрания. 9) (10) Когда труд — удовольствие, жизнь хороша. 10) (11) Раз мы начали говорить, то лучше договорить всё до конца. 11) (12) Не мил и свет, если друга нет.

В разговорной речи употребляются союзы *кабы*, *раз*, *коли*.

1) [...], (если ...).

2) (Если ...), [...].

7) (Когда ...), [то ...].

Загубить — губить (приставочный).

155 (95). Предложение 1 — с/подчиненное с придаточным обстоятельственным причины, предложение 2 — простое, осложненное деепричастным оборотом. Значение причины в первом предложении подчеркнуто употреблением причинного союза.

156 (96). I. 1) Густая трава росла по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги. 2) Наташа заревела, как ребёнок, только оттого, что Соня плакала. 3) Зелень сохранила свежесть до начала июля вследствие того, что весна была сырая. 4) Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. 5) Вследствие того что

мы рано встали, мы рано выступили и с бивака. 6) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на неё внимания. 7) Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. 8) Благодаря тому что лето было жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево. 9) Вероятно, оттого что я выбегал на улицу без шапки и без калош, у меня поднялся сильный жар.

- 1) [— =], (потому что ...).
- 3) [— .. =. вследствие того], (что ...).
- 4) [— =], (ибо ...).
- 5) (Вследствие того что), [— =].

II. Так как времени оставалось ещё достаточно, то я отправился приискать место для своей будущей хижины. Мне не хотелось селиться в самой деревне и даже вблизи её; во-первых, потому что я не знал ни характера, ни нравов моих будущих соседей; во-вторых, потому что незнакомство с языком лишило меня возможности испросить на то их согласие...

Только в книжной речи употребляются союзы *ибо* (устар.), *вследствие того что*, *благодаря тому что*.

157 (н). 1) И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может. 2) Я это потому пишу, что уж давно я не грешу. 3) И не попал он в цех зазорный людей, о коих не сужу, затем, что к ним принадлежу. 4) Я живу, потому что я создан для людей, для земли, для небес. 5) Может, жизнь потому хороша, что живет в моем старом теле понимающая душа. 6) Я счастлива, потому что умею любить. 7) Власть безграничная природы нам потому не тяжела, что чувство видимой свободы она живущему дала. 8) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес, оттого что лес — моя колыбель... 9) Я теперь счастливым стал, потому что счастья не ищу.

- 1) [оттого], (союз *что* ...).
- 2) [потому], (союз *что* ...).
- 3) [... сущ. (союз. сл. *о коих*), затем], (союз *что* ...).
- 4) [...], (союз *потому что* ...).
- 5) [*потому*], (союз *что*...).
- 6) [...], (союз *потому что* ...).

7) [*потому*], (союз *что...*).

8) [...], (союз *оттого что...*)

9) [...], (союз *потому что...*)

158 (97). 1) Мы расположились на ночлег в палатке, потому что в поселке не было свободного помещения. 2) Земля быстро сохнет, если погода солнечная и теплая. 3) Оттого что увеличивается количество углекислого газа в земной атмосфере, повышается ее средняя годовая температура. 4) Если значительно потеплеет воздух, может произойти бурное таяние ледников. 5) Библиотека не работает до 15 августа, так как она закрыта на ремонт.

159 (н). Встретились мы как будто случайно. Но, ^{деепр. об.} принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться. (Но, так как мы принадлежали к одному кругу и занимались ^{деепр. об.} одним делом, мы не могли не встретиться.) Живя в Москве, И.А. Бунин бывал у нас. (И.А. Бунин бывал у нас, ^{деепр. об.} потому что жил в Москве.) Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. (Так как он вошел в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким он и остался ^{деепр. об.} в памяти.) Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию юношескому себя оберегал. (Я по самолюбию юношескому себя оберегал, потому что несколько боялся Ивана Алексеевича.) И тогда уже была в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами. (Он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами, потому что ненавидел излишества в литературе.)

160 (98). 1) Если почувствуешь себя нехорошо, то обратись к врачу. (*Условия.*) 2) Все могло получиться, если бы погода не помешала. (*Условия.*) 3) Нельзя никуда выйти, так как на улице гроза. (*Причины.*) 4) Так как я не сделал задание вовремя, то мне

придется задержаться. (*Причины.*) 5) Мы не успели потому, что дорога была перекрыта. (*Причины.*) 6) Учитель объяснил, что мы будем делать на следующем уроке. (*Изъясн.*) 7) Раз не получается, так начни снова. (*Условия.*) 8) Он так рассказывал, что мы увлеклись. (*Степени.*)

161 (99). Два значения — в первом, одно — во втором.

162 (100). 1) Лукашин встряхнулся, чтобы^{союз} ноша удобнее легла на плечо. 2) Рыбы выскакивали из воды, для того чтобы^{союз} похвастаться перед Петей пестрой чешуей. 3) Чтобы^{союз} волосы не падали на лоб, Никита повязал их веткой березы. 4) Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с тем чтобы^{союз} к утру подтянуть резервы. 5 (6) Грузы перетаскивались в склад не под замок, а для того, чтобы^{союз} их не намочил дождь. 5 (с) Все молчали, чтобы^{союз} расслышать шорох цветов. 6 (7) Для того чтобы^{союз} добраться до озера, потребовалось немало времени. 7) (8) Дерсу употреблял все усилия подвести плот поближе к берегу, дабы^{союз} дать возможность мне высадиться. 8) (9) Я на все готова, только бы^{слово} мама выздоровела. 9) (н) Надо использовать все ресурсы для того, чтобы^{союз} увеличить запасы зерна.

Устаревшим является союз *дабы*. Иногда придаточные цели могут стоять перед главным.

163 (101). 1) Он шагал по дороге заботясь, чтобы щепень под ногами не скрипел. (*Изъясн.*) 2) Даша встала рано и, чтобы не будить Катю, пошла на кухню. (*Обст. цели.*) 3) Суворов требовал, чтобы мужество и храбрость солдат были соединены со знанием военного дела. (*Изъясн.*) 4) В Данилове навсегда осталась страсть к работе и желание делать эту работу так, чтобы почтенные люди сказали: «Ай, молодец!» (*Обст. обр. действ.*) 5) Вчера Алексей, чтоб сократить путь, нашёл себе какие-то зримые ориентиры: сосну, пенёк, ухаб на дороге. (*Обст. цели.*) 6) Пароход

сработал сразу, чтобы его не сносило течением, погнал волны, и в этих волнах закачались, переливаясь золотом, береговые леса. (Обст. цели.) 7) Туча, то белея, то чернея, так быстро надвигалась, что надо было ещё прибавить шага, чтобы до дождя успеть домой. (Обст. цели.) 8) Я остановился, чтобы отдохнуть и сделать набросок местоположения в альбом, сказав людям, чтобы они сошли вниз к реке и там ждали меня. (1-е — обст. цели, 2-е — изъясн.) 9) Оставив людей внизу, я поднялся на одну из соседних вершин, чтобы оттуда посмотреть, далеко ли ещё осталось до перевала. (Обст. цели.) 10) Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была осень и гололедица. (Обст. цели.)

1) [...], (чтобы ...)

3) [... и, (чтобы ...) ...]

7) [...так], (что ...), (чтобы ...)]

10) [..., (чтобы ...), потому что ...]

Храбрость и мужество (кого?) *солдат* — сущ. н. ф. — *солдаты*, нариц., одуш., употреблено в форме род. пад., мн. ч.

Закачались (как?) *переливаясь* — деепричастие, несов.вид., неизм.

164 (102). 1) Чтобы усилить звук, на сцену поставили мегафон. 2) Все выступающие требовали, чтобы устроили спортивную площадку. 3) Чтобы сократить путь, мы двинулись через лес. 4) Ученики сами позаботились, чтобы школа была радифицирована. 5) (н) Жители деревни требовали, чтобы деревня была газифицирована. 6) (н) Чтобы газифицировать деревню, требовались трубы нужного диаметра. 7) (н) Что электрифицировать все железные дороги страны, нужны дополнительные линии электропередач.

165 (н). 1) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (цели) — Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. (изъяснит.) 2) Я так хочу, чтобы лето не кончалось... (изъяснит.) — Чтобы жить достойно, надо много работать. (цели) — Надо работать так, чтобы жить достойно. (образа действия). 3) Поставлю лампу так, чтобы свет падал слева. (образа действия) — Поставлю лампу на тумбочку, чтобы свет падал слева. (цели)

1) [... глаг.], (*чтоб* ...).

[... глаг.], (*чтоб* ...).

2) [... *так* ...], (*чтобы* ...).

(*чтобы* ...), [...].

3) [... *так*], (*чтобы* ...).

[...], (*чтобы* ...).

166 (н). 1) Я встал пораньше, чтобы успеть на рынок. (цели)
2) Надо так жить, чтобы не было стыдно. (образа действия) 3)
Суворов требовал то, чтобы мужество и храбрость солдат были
соединены со знанием воинского дела. 4) *Для того, чтобы при-*
вести землю в порядок, надо было вместе с землеустроителями
заново разработать планы севооборотов. 5) Надо использовать
все ресурсы для того, чтобы увеличить запасы зерна.

167 (103). Первое предложение имеет два значения — образа
действия и сравнения, что подчеркнуто указательным словом
«так». Во втором предложении придаточное относится ко всему
главному и имеет одно значение сравнения.

ср. и обр. д.

168 (104). 1) Воздух только изредка дрожал, как дрожит вода,
возмущенная падением ветки. 2) Небо опустилось и стало жёлто-
розовым, ^{ср.} будто на него падал отсвет далёкого пожара. 3) Море
всё в живых белых пятнах, ^{ср.} словно бесчисленные стаи птиц опу-
стились на его синюю равнину. 4) Многие русские слова сами по
себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни из-
лучают таинственный блеск. 5) Чем дальше мы уходили от дома,
тем глуше и мертвее становилось вокруг. 6) Время шло медлен-
но, медленнее, ^{ср. и степени} чем ползли тучи по небу. 7) Щенок скулит так
жалобно, как ^{ср. и степени} будто плачет ребёнок. 8) Ветер был такой силы, что
^{степени} весь дом поскрипывал и ^{ср.} вздыхал, будто его двигали то туда то
сюда. 9) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, ^{ср.} словно кто их
вымыл и лак на них навёл. 10) Издали слышался шум мокрых
деревьев, ^{срав.} будто вдалеке шумела вода в шлюзах.

- 2) [...], (будто ...).
- 4) [...], (подобно тому как...).
- 7) [...так...], (как будто...).
- 8) [... такой ...], (что...), (будто...)

169 (н). 1) Тоски ночной и следу нет. Твое лицо как маков цвет. 2) Русь не шелохнется. Русь как убитая. 3) Юность, ты как охотничий домик: до сих пор в нем не гаснет окно. 4) Счастье словно взгляд из самолета. 5) Поэзия как неживая, когда равнодушным пером добро оно злом называет... 6) Радость что сахар. Нету и охаешь.

II. 1) Исчезли юные забавы, как сон, как утренний туман. 2) Передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты. 3) Как шитый полог, синий небосвод пестреет частыми звездами. 4) Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный волны, плеснувшей в берег дальний, как звук ночной в глухом лесу. 5) Имеет сельская природа свои счастливые права, как и надменная Москва.

170 (н). 1) Любовь и дружество до вас дойдут сквозь тяжкие затворы, как в ваши каторжные норы доходит мой свободный глас. (*Сравнит.*) 2) Почтенный замок был просторен, как замки строиться должны. (*Обр. действ.*) 3) Тревожит ее ревнивая тоска, как будто хладная рука ей сердце жмет, как будто бездна под ней чернеет и шумит. (*Сравнит.*) 4) Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей. (*Сравнит.*) 5) Чем чаще празднует лицей свою святую годовщину, тем робче старый круг друзей, тем реже он... (*Сравнит.*)

- 1) [...], (как ...).
- 2) [...], (как ...).
- 3) [...], (как будто ...), (как будто ...).
- 4) (чем ...), [тем ...].
- 5) (чем ...), [тем ...], [тем ...].

прид. сравн.

171 (105). 1) Надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку, (как) воспитывают вкус к гравюрам, к хорошей музыке. 2) На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звёздочка. 3) К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями.

сравн. об.

ср. об.

4) Асфальт блестел, как чёрная река. 5) Море как ртуть. 6) Как па-
ср. об. харь, битва отдыхает. 7) Дергач кричит, (как будто) прид. сравн. в самом деле
кто-то дёргает за старую железную скобу). 8) Иней лежал даже на
ср. об. палубе, как белая крупная соль, и хрустел под ногами.

9) (с) Для мирной жизни новых поколений,
От Каспия и до полярных льдов,
сравн. об.
Как памятники выжженных селений,
Встают громады новых городов.

Звездочка (какая?) *первая* — числительное, н. ф. — *первый*,
простое, порядковое, употреблено в форме им. пад., ед. ч., ж.р.

Река (какая?) *черная* — прилагательное, н. ф. — *черный*, ка-
честв., употреблено в форме им. пад., ед. ч., ж. р.

171 (с). Мужское население станицы живёт в походах и кор-
донах, или постах, как называют казаки...

Лукашка, стоявший на вышке, был высокий, красивый ма-
лый лет двадцати, очень похожий на мать. Лицо и всё сложение
его, несмотря на угловатость молодости, выражали большую фи-
зическую и нравственную силу. Несмотря на то, что он недавно
был собран в строевые, по широкому выражению его лица и
спокойной уверенности позы видно было, что он уже успел при-
нять свойственную казакам и вообще людям, постоянно нося-
щим оружие, воинственную и несколько гордую осанку, что он
казак и знает себе цену не ниже настоящей.

(*Несмотря на то, что*), [...], (*что ...*), (*что ...*).

Тип текста — описание.

Очень — о-чень — 2 слога.

о — [ó] — гласн., уд.

ч — [ч] — согл., глух., мягк.

е — [э] — гласн., безуд.

н — [н'] — согл., звонк., мягк.

ь — -

В слове 5 букв, 4 звука.

172 (106). При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о рус-
ском национальном поэте... В нём, как будто в лексиконе, за-

ключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство...

Судьба, как нарочно, забросила его туда, где границы России отличаются резкою, величавою характерностью... Исполинский, покрытый вечным снегом Кавказ среди знойных долин поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые ещё тяготели на свободных мыслях.

Ни один поэт в России не имел такой завидной участи, как Пушкин. Ничья слава не распространялась так быстро.

1. Кавказ (какой?) *покрытый* — причастие, н. ф. — *покрытый*, страд., полн. ф., прош. вр., сов. вид, употреблено в форме им. пад., ед. ч., м.р.

Осняет — озаряет (син.), лексикон — словарь (син.), пространство — границы (син.).

173 (107). 1) Я узел так завязал, чтобы только я его и смог развязать. (*Образ действия.*) 2) Учитель напомнил, чтобы мы не опаздывали. (*Изъясн.*) 3) Трава была мокрая, как будто ночью шел дождь. (*Сравнения.*) 4) Володя так спешил, что забыл выключить свет в комнате. (*Степени.*) 5) В сочинении я написал, будто летом побывал за границей. (*Изъясн.*) 6) Чтобы уравнение было решено, надо знать его алгоритм. (*Цели.*) 7) Он так сказал, будто отрезал. 8) В дали тихо, будто и не случилось ничего.

174 (108). Берег бухты, где мы остановились на ночевку (*места*), состоял из мелкого булыжника, так что всю ночь море с большой силой билось о каменный вал (*следствия*). Шум от набегавших и удалявшихся волн, несших, передвигавших камни, был так силен, что не раз будил меня в течение ночи. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподч. с придат. степени, прикрепл. союзом «что»; главное — двусост., распр., полное, осл. однор. опред и прич. об.; придат. — двусост., распротр., непол. — пропущено подлежащее*).

1) [сущ., ^х _{какой?} (где), =], (так что ...), (что ...).

Проснувшись и взглянув на часы, я увидел, что уже половина седьмого (*изъяснит.*). Ни один из моих людей ещё не встал. Чтобы не задерживаться и быстрее отправиться в путь (*цели*), я решил поднять их всех сразу и выстрелил из двуствол-

ки. Они быстро вскочили, а затем, крича, стали уверять меня, будто совсем оглохли (*изъяснит.*). Я сказал, чтобы они не волновались, и попросил скорее развести огонь (и) готовить завтрак. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к сказуемому главного и прикрепленным союзом «чтобы»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и однор. дополнениями.*) [Мой выстрел привлёк жителей деревни], (которые прибежали осведомиться) (*опред.*), (что бы всё это значило) (*изъяснит.*). [Выяснив, (в чём дело) (*изъяснит.*), они мирно возвратились обратно], [я же, позавтракав, отправился осматривать окрестности], (чтобы выбрать более удобный путь для продвижения нашей прогулки) (*цели*).

1-ый абзац — описание; 2-й повествование.

Отправился (как?) *позавтракав* — деепричастие, сов. вид, неизм.

Путь (какой?) более *удобный* — прилагательное, н. ф. — *удобный*, качеств., сложная сравнительная степень, употреблено в форме вин. пад., ед. ч., м. р.

175 (109). Предложение 1 — сложносочиненное с придаточным уступительным, предложение 2 — простое, осложненное деепричастным оборотом. Уступительное значение подчеркивает уступительный союз «хотя». Деепричастным оборотам могут быть синонимичны придаточные, условия, причины.

176 (110). I. 1) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. 2) Хотя Кара-Бугаз лежит на широте Неаполя, но климатом обладает жарким и пустынным. 3) Как-то особенно свежо чувствую себя сегодня, несмотря на то, что плохо ночь спала. 4) Как ни крепился Чичиков духом, однако похудел и даже позеленел во время таких невзгод. 5) Листья камыша, хотя я и отряхнул их веслом, то и дело беззвучно бросали капли в челнок и на траву. 6) В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. 7) Пускай тебе взгрустнётся даже, ты головы не опускай.

1) [()], (*хотя*).

3) [], (*несмотря на то что*).

5) [()], (*хотя*), ()].

II. 1) Сколько я (ни) прислушивался, я не мог различить ни одного звука. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным уступки, относящимся ко всему главному предложению и прикрепленным с помощью союза «сколько ни»; главное — двусост., нераспр., полное, придаточное — двусост., распр., полное.) 2) И чего только в это время не передумаете. 3) Куда ни взглянешь, всё та же безбрежная водяная равнина. 4) Где такая крепость, куда бы пули не залетали? 5) Исток Волги люди знали давно, хотя научно географы подтвердили его только в конце минувшего века.

177 (111). 1) Эксперимент не дал точных результатов, как ни тщательно он проводился. 2) Несмотря на то, что были сильные морозы, строительные работы продолжались. 3) Хотя у него был неуравновешенный характер, на этот раз он вёл себя достаточно сдержанно. 4) (н) Несмотря на то, что на улице был гололед, автобусы вышли на линию. 5) (н) Как бы я ни хотел, я не могу вам помочь.

178 (112). 1) Поутру, хотя ночью была буря, мы отправились в путь. 2) Пусть не красавец он, но в нем есть толк. 3) Хотя дома был беспорядок, однако мне пришлось принимать гостей. 4) Несмотря на то что он болен, его выступление было отличным. 5) Как ни тащили мы рыбу из воды, она все-таки сорвалась и ушла на глубину. 6) Сколько ни читай эту книгу, все равно ничего в ней не поймешь.

179 (113). 1) Читая книгу, обращай с ней аккуратно. (Времени.) 2) Мы легко найдём на географической карте любое место, зная его долготу и широту. (Условия.) 3) Работая в трудных условиях, экспедиция всё-таки выполнила намеченные исследования. (Уступки.) 4) Мы миновали крутые обвалы, так как проводник знал более удобную дорогу. 5) Когда я подъехал к перевозу, уже вечерело. 6) Попав в полосу тумана, яхта должна была изменить курс. (Причины.)

180 (114). 1) Эта книга является очень ценным пособием по минералогии, так как сообщает интересные сведения о драгоценных камнях 2) Когда я работал над подготовкой к докладу, я ежедневно посещал библиотеку (читальню). 3) Если бы ты имел необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его луч-

ше. 4) Несмотря на то, что он не получил специального музыкального образования, он всё-таки достаточно хорошо играл на рояле. 5) (н) Несмотря на то, что ученик пропустил много занятий по болезни, он все же смог успешно сдать экзамены.

181 (116). 1) Как ни старались мы добраться в этот день до самой высокой горы, нам сделать этого не удалось. 2) Где б не смог сказать речей, я стал бы песню петь. 3) Никто не знал, зачем приехал Алитет в горы перед самым разливом рек. 4) Алитет залез на вышку и долго следил за шхуной, пока она не скрылась из вида. 5) Барыня разгневалась, расплакалась, велела отыскать Герасима во что бы то ни стало, уверяла, что она никогда не приказывала уничтожить собаку. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к глаголу «уверяла» и прикрепленным к главному с помощью союза «что»; главное — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми, придаточное — двусост., распр., полное.*) 6) Всё что ни делала, что ни читала Саша, тотчас же ему рассказывала. 7) Стрелки укладывают вещи, чтобы их не промочил дождь. 8) Что бы Плюшкин ни находил, он всё тащил к себе.

Указанное добавочное значение имеют предложения 1, 3, 6, 8.

182 (117). Для чего ветер?

Когда дикие звери ходят по лесам и по полям (*времени*), то они всегда ходят на ветер и слышат ушами и чуют носом то, что впереди них. Если бы не было ветра (*условия*), они бы не знали, куда им идти (*изъяснит.*).

Для того чтобы на траве, кусте или дереве завязалось семя (*цели*), нужно, чтобы с одного цветка пыль перелетела на другой цветок (*изъяснит.*). Цветки бывают далеко друг от друга, и им нельзя пересылать свою пыль с одного на другой.

Когда огурцы растут в парниках (*времени*), где ветра нет (*опред.*), тогда люди сами срывают один цветок и накладывают на другой, чтобы цветковая пыль попадала на плодовой цветок и была бы завязь (*цели*). Пчёлы и другие насекомые иногда переносят на лапках пыль с цветка на цветок. Но больше всего пыль эту переносит ветер. (Если бы не было ветра (*условия*), половина

растений была бы без семян. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным условия; *придат.* — *односост. безл., распр., полное, главное* — *двусост., нераспр., полное.*)

Тип речи — рассуждение.

Чуют (что делают?) — глагол, н. ф. — *чують*, несов. вид, перех., 1 спр., употреблен в форме изъяв. накл., мн. ч., наст. вр., 3 л.

Завязалось (что?) *семя* — сущ., н. ф. — *семя*, нариц., неодуш., ср. р., особый тип склонения (на -мя), употреблено в форме им. пад., ед. ч.

Цветок (какой?) *плодовый* — прилаг., н. ф. — *плодовый*., относит., употреблено в форме вин. пад., ед. ч., м. р.

Насекомые (кто?) — сущ., н. ф. — *насекомое*, нариц., одуш., ср. р., 2 скл., употреблено в форме им. пад., мн. ч.

183 (118). Книги — это бесценный опыт прошлого, без которого нельзя жить в настоящем. Когда мы читаем внимательно, то проникаем в суть вещей, понимаем, что хотел донести до нас автор. Читая много, мы учимся сравнивать и делать выводы.

Если читать невнимательно, содержание книги не дойдет до читателя полностью и скоро забудется. Если читать мало, то от этого пострадает кругозор человека. Поэтому надо читать много и внимательно.

184 (119). Первое предложение имеет два значения придаточного — следствия и образа действия, второе — одно значение, следствия.

185 (120). 1) Дожди совсем размыли дорогу, так что дальше пришлось идти пешком. 2) Свет был очень яркий, так что я надел темные очки. 3) Стало совсем темно, так что мы всё время сбивались с дороги.

186 (121). 1) Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти. 2) Снег становился всё белее и ярче так, что ломило глаза. 3) Воздух становился так редок, что было больно дышать. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени, относящимся к сказуемому с указательным словом и присоединенным к главно-

му с помощью союза «что»; главное — двусост., распр., полное, придаточное — односост. безл., нераспр., полное.) 4) Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным следствия, относящимся ко всему главному предложению и присоединенным с помощью союза «так что»; главное — двусост., распр., полное, придаточное — двусост., нераспр., полное.) 6) Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень близки от земли. 7) Из-за сильного переутомления я не мог заснуть, так что ночь показалась мне, несмотря на всё своё великолепие, очень длинной.

5) Я шёл очень скоро и так согрелся, что не заметил даже, как сильный мороз схватил траву и первые цветы.

Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия — 1, 4, 6, 7.

Придаточные следствия не могут стоять впереди главного.

1) [], (так что ...).

3) [... так], (что ...).

4) [...], (так что ...).

Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными

187 (н). 1) Юрию нравились эти места, и поэтому он приехал сюда снова. 2) Пишу я здесь гораздо меньше, и этого следовало ожидать. 3) Внезапно пошел дождь, и это испортило нам прогулку. 4) Игра закончилась вничью, и это болельщиков не обрадовало. 6) Дорогу ремонтировали, и это затрудняло работу транспорта.

188 (122). 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, отчего тотчас же раздался оглушительный выстрел.

[], (отчего ...).

5) Пятого—шестого мая приеду в Петербург, о чем я уже писал художнику.

[], (о чем ...).

6) В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савелычу.

[], (где ...), (что ...).

189 (123). Знание литературы и любовь к ней есть тот минимум, который определяет культуру человека. (с/п с придаточным определительным)

Он знал, что основа всего — нравственность. (с/п с придаточным изъяснительным)

Дорогу ремонтировали, что затрудняло работу транспорта. (с/п с придаточным присоединительным)

Дядюшка пел так, как поет простой народ. (с/п с придаточным обстоятельственным образа действия)

Там, где мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов. (с/п с придаточным обстоятельственным места)

Когда я открыл окно, моя комната наполнилась ароматом цветов. (с/п с придаточным обстоятельственным времени)

Если солнце не потушат, будут зайчики всегда. (с/п с придаточным обстоятельственным условия)

Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. (с/п с придаточным обстоятельственным причины)

Для того чтобы научиться говорить правду людям, надо говорить ее самому себе. (с/п с придаточным обстоятельственным цели)

Чем проще слово, тем более оно точно. (с/п с придаточным обстоятельственным сравнения)

Я несколько не боюсь смерти, хотя и люблю жизнь. (с/п с придаточным обстоятельственным уступки)

Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон. (с/п с придаточным обстоятельственным следствия)

190 (124). 1) Андрий поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, (какой не видел отроду). 2) Я поглядел на неё сбоку, (так что мне стал виден чистый, нежный профиль её слегка наклонённой головы). 3) (Несмотря на то что небо покрыто кучевыми облаками), солнце светило ярко. 4) Решено было идти завтра, (если дождь перестанет). 5) Надо было торопиться, (так как начинало светать). 6) Тёмно-синяя поверхность моря сбросила с себя сумрак ночи и ждёт первого луча, (чтобы заиграть весёлым блеском). 7) (По мере того как угасал день), в лесу стано-

вилось всё тише и тише. 8) Всюду, (куда ни взгля^{места}нешь), виднелись мачты и развевающиеся на мачтах флаги. 9) Было так тихо, (что слышно^{степени} было редкое падение капель с нависших ветвей). 10) Я полагал, (что мы скоро выйдем к морю), но ошибся. 11) В синеватой дали, (где последний видимый холм сливался с туманом), ничто не шевелилось.

II. 1) Нет ничего такого, (что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова). 2) Писать нужно так, (чтоб^{обр. действия} читатель видел изображённое словами как доступное осязанию). 3) Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, (чтобы при случае^{цели} передать свою мысль другому человеку ясно и просто). 4) Нужно любить то, (что делаешь^{определят.}), и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества. 5) Всякое мастерство нужно хорошо знать, (если хочешь^{условия} хорошо работать). 6) Хозяин тот, (кто^{определят.} трудится).

Сумрак — мгла (син.), трудится — работает (син.).

Солнце (что делало?) *светило* — глагол, н. ф. — *светить*, несов. вид, неперех., 2 спр., употреблен в форме изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., ср. р.

Мы (что сделаем?) *выйдем* — глаг., н. ф. — *выйти*, сов. в., неперех., 1 спр., употреблен в форме изъяв. накл., мн. ч., буд. вр., 1 л.

191 (125). 1) Куда бы нас отчизна ни послала, мы с честью дело сделаем своё. 2) Там, куда ещё не проникли солнечные лучи, всё утонуло в синей предрассветной дымке. 3) На высоком голубом небе ни облачка. 4) Чего только не было на столе! 5) Я не доставлю вас, пока не дадите ответа. 6) Кто не бывал в тайге Уссурийского края, тот не может себе представить, какая это чаща, какие заросли. 7) Как ни мал дождь в лесу, он всегда вымочит до последней нитки. 8) Мороз не смягчается ни на минуту.

1) (Куда ...), [].

2) [Там, ... (куда ...), ...].

5) [...], (пока ...).

Не служит для отрицания, *ни* — для утверждения или для усиления отрицания.

192 (126). 1) Водитель сказал, что автобус идет в парк. (*Изъясн.*) 2) Ученик сделал работу так, что ему пришлось ее переделывать. (*Образа действия.*) 3) Он не знал, что его сюда привело. (*Изъясн.*) 4) Этот праздник удался потому, что ребята очень старались. (*Причины.*) 5) Мы не могли понять, что происходит. (*Изъясн.*) 6) Вдруг вспомнилось происшествие, что случилось прошлым летом. (*Опред.*)

193 (127). Хранить семейные традиции (^x*хранить традиции* — управление, ^x*семейные традиции* — согласование), таинствен^xная прелесть, в^xетеран войны (управление), ^xвесенний карнавал, ^xрайонный фестиваль, ^xюные таланты, ^xкожаный чемодан, ^xстеклянная витрина, ^xветряной двигатель, будущие поколения, ^xветреная погода, подробно комментировать шахматную партию (^x*подробно комментировать* — примыкание, ^x*комментировать партию* — управление, ^x*шахматную партию* — согласование), собирать старинные монеты, ^xпряная зелень, ^xгостини^xчный двор.

Ни пишутся в прилагательных, образованных от существительных с основой, заканчивающейся на *н* (*весенний, песенный*), а также с суффиксом *енн* (исключение — *ветреный*).

Н пишется в прилагательных с суффиксами *ан* (*ян*), *ин* (*кожанный, серебряный, мышинный*). Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

194 (н). 1) Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить. (уступки) 2) Я сколько ни любил бы вас, привыкнув, разлюблю тотчас. (уступки) 3) Но если б не страдали нравы, я балы б до сих пор любил. (условия) 4) Не в первый раз он тут явил души прямое благородство, хотя людей недоброхотство в нем не щадило ничего. (уступки) 5) Пускай скуднеет в жилах кровь, но не скуднеет в сердце нежность. 6) Недолгая нас буря усыпляет, хоть ею мы мгновенно смущены. (уступки)

Не употребляется для обозначения отрицания, а *Ни* — для усиления.

195 (н). 1) Голова до прелести пуста, ^{оттого} что сердце слишком полно. (Причины) Дни мои, как маленькие волны, на которые гляжу с моста. (Опред.) 2) И не похожа на полет походка медленная эта, как будто под ногами плот, а не квадратики паркета. (Сравнит.) 3) Я хотел того, ^{с.сл.} что невозможно. (Изъяснит.) Хорошо, ^{с.сл.} что мне не удалось. (Изъяснит.) 4) Тем и страшна последняя любовь, что это не любовь, а страх потери. (Изъяснит.) 5) Срывай цветы, но по-хорошему, не выдернув ни корешка, чтоб ничего не покорежила на Родине твоя рука. (Цели)

196 (128). 1) ^{опр.-л.} Постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, ^{опр.-л.} отвлекитесь на время от всего на свете, ^{опр.-л.} сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг (Изъясн.), без которых нельзя жить (Опред.) 2) Когда у меня в руках новая книга (времени), я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное (Изъясн.). 3) Волнению давнему парнишки доступна полностью душа, как ^{опр.-л.} вспомню запах первой книжки и самый вкус карандаша. (Времени) 4) Каждая книга писателя, если она написана кровью сердца (Условия), — это воплощение самых заветных его дум. 5) Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались (Времени), вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга. 6) Чтобы открыть ^{безл.} неведомые страны (Цели), нужен был не только учебник навигации, но и «Робинзон Крузо». 7) Для того чтобы написать популярную книгу ^{безл.} (Цели), надо исключительно хорошо знать, ^{безл.} о чём пишешь. 8) Книга ^{опр.-л.} учит, даже когда вы этого не ждёте и, может быть, не хотите (Уступки). Власть книги огромна.

Эти предложения объединены темой: «Роль книги в жизни человека».

197 (н). Тема текста — этимология слов.

Заглавие — Что значат слова?

План.

1) Люди часто задаются вопросом, что значат слова.

2) Этимология — наука, изучающая происхождение слов.

3) Изучать происхождение слов не только интересно, но и полезно.

198 (н). И сложноподчиненные, и сложносочиненные предложения — это сложные предложения, которые состоят из нескольких простых предложений. Основное отличие между ними состоит в том, что в сложносочиненных предложениях между простыми предложениями — сочинительная связь, следовательно, ни одно простое предложение не зависит от другого. В сложноподчиненных предложениях есть главное предложения, от которого можно задать вопрос к придаточному. Между главным и придаточными предложениями — подчинительная связь.

***Сложноподчиненные предложения
с несколькими придаточными***

14. Основные виды сложноподчиненных предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них

199 (н). 1) Расскажите, что слышно на свете и поют ли еще соловьи. 2) Я знал, что я существую, пока ты была со мной. 3) Когда поднялись на холм, стало видно, где дорога делает поворот.

1) [], (что ...) и (ли ...).

2) [], (что ...), (пока ...).

3) (когда ...), [], (где ...).

200 (н). 1) Я хотел, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето, где под музыку лягушек я растил себя поэтом. 2) Было время, когда из предместья я мечтал по-мальчишески — в дым, что я буду богат и известен... 3) Не знали вы, что я в сплошном дыму, в развороченном буре́й бы́те с того и мучаюсь, что не пойму, куда несёт нас рок событий. (Предл. сложн., сложноподчиненное, состоящее из главного и 3-х придаточных. Главное — двусост., нераспротр., 1-е придат. — двусост., распротр., прикреплено к главному с помощью союза «что»; 2-е прид. — односост., опр.-

личн., нераспр., прикреплено к главному с помощью союза «что»; 3-е прид. — двусост., распр., прикреплено к главному с помощью союзн. сл. «куда». Все придат.-изъяснит.)

- 1) [, (чтоб ...), (где ...)].
- 2) [, (когда ...), (что ...)].
- 3) [, (что ...) , (что ...) , (куда)].

1) Я спросил сегодня у менялы, что дает за полтумана по рублю, как сказать мне для прекрасной Лалы слово ласковое «люблю». 2) Или снова, сколько ни проси я, для тебя навеки дела нет, что в далеком имени — Россия — я известный, признанный поэт. 3) И потому, что я постиг всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо, я говорю на каждый миг, что все на свете повторимо.

- 1) [, (что ...) , (как ...)].
- 2) [, (сколько ...)], (что ...)]
- 3) [, (что ...)], [, (что ...)]

1) В те края, где я рос под кленом, где резвился на желтой траве, шлю привет воробьям, и воронам, и рыдающей в ночь сове. 2) Я знаю, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шеей рожь. 3) Но и тогда, когда на всей планете пройдет вражда племен, исчезнут ложь и грусть, я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названием кратким «Русь».

- 1) [, (где ...) , (где ...)].
- 2) [, (что ...) , ()].
- 3) [, (когда ...) , ()].

Хотел — хо-тел — 2 слога.

х — [х] — согл., тв., гл.

о — [а] — гл., безуд.

т — [т'] — согл., мягк., гл.

е — [э] — гл., уд.

л — [л] — согл., тв., зв.

5 б., 5 зв.

Вы — 1 слог.

в — [в] — согл., тв., зв.

ы — [ы] — гл., уд.

2 б., 2 зв.

. — вре-мя — 2 слога.

в — [в] — согл., тв., зв.

р — [р'] — согл., мягк., зв.

е — [э] — гл., уд.

м — [м'] — согл., мягк., зв.

я — [а] — гл., безуд.

5 б., 5 зв.

Менялы — ме-ня-лы — 3 слога

м — [м'] — согл., мягк., зв.

е — [э] — гл., уд.

н — [н'] — согл., мягк., зв.

я — [а] — гл., уд.

л — [л] — согл., тв., зв.

ы — [ы] — гл., безуд.

6 б., 6 зв.

Снова — сно-ва — 2 слога.

с — [с] — согл., тв., гл.

н — [н'] — согл., тв., зв.

о — [о] — гл., уд.

в — [в] — согл., тв., зв.

а — [а] — гл., безуд.

5 б., 5 зв.

Миг — 1 слог.

м — [м'] — согл., мягк., зв.

и — [и] — гл., уд.

г — [к] — согл., тв., гл.

3 б., 3 зв.

Я — 1 слог.

я $\left\{ \begin{array}{l} \text{[й]} \text{ — согл., мягк., зв.} \\ \text{[а]} \text{ — гл., уд.} \end{array} \right.$

1 б., 2 зв.

Потому — по-то-му — 3 слога

п — [п] — согл., тв., гл.

о — [а] — гл., безуд.

т — [т] — согл., тв., гл.

о — [а] — гл., безуд.

м — [м] — согл., тв., зв.

у — [ý] — гл., уд.

6 б., 6 зв.

Тогда — тог-да — 2 слога.

т — [т] — согл., тв., гл.

о — [а] — гл., безуд.

г — [к] — согл., тв., гл.

д — [д] — согл., тв., зв.

а — [á] — гл., уд.

5 б., 5 зв.

Нет — 1 слог.

н — [н'] — согл., мягк., зв.

е — [э] — гл., уд.

т — [т] — согл., тв., гл.

3 б., 3 зв.

Сове — со-ве — 2 слога.

с — [с] — согл., тв., гл.

о — [а] — гл., безуд.

в — [в'] — согл., мягк., зв.

е — [э] — гл., уд.

4 б., 4 зв.

Русь — 1 слог.

р — [р] — согл., тв., зв.

у — [ý] — гл., уд.

с — [с'] — согл., мягк., зв.

ь — -

4 б., 3 зв.

Края —кра-я — 2 слога.

к — [к] —согл., тв., гл.

р — [р] — согл., тв.,зв.

а — [а] —гл., безуд.

я $\left\{ \begin{array}{l} [й] — согл., мягк., зв. \\ [а] —гл., уд. \end{array} \right.$

4 б., 5 зв.

201 (131). I. 1) [Синцов долго не мог ни у кого узнать], (когда же пойдёт тот поезд на Минск, с которым ему предстояло отправляться).

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с двумя придаточными с последовательной связью; 1-е придаточное — двусост., распр., полное, изъяснительное, относится к сказуемому главного «не мог узнать» и присоединено к главному с помощью союзного слова «когда»; 2-е — односост. безличное, распр., полное, определительное, относится к 1-му придаточному, к существительному «поезд», и прикреплено с помощью союзного слова «с которым»; главное — двусост., распр., полное.)

2) (Когда фигура Серёжки возникла на фоне одного из окон),
[ему показалось], (что кто-то, затаившийся в углу, во тьме, теперь увидит и схватит его). 3) [Кучер Трофим, ^{времени}наклонясь к переднему окну], сказал моему отцу], (что дорога ^{изъясн.}стала тяжела),
(что нам ^{изъясн.}не доехать засветло до Парашина), (что мы запоздаем).

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с тремя однородными придаточными изъяснительными, относящимися к сказуемому и присоединенными к главному с помощью союзов «что»; главное — двусост., распр., полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом; первое и третье придаточные — двусост., нераспр., полные, второе — двусост., распр., полное.)

4) [Снова, после долгих лет разлуки, я увидел этот огромный сад], (в котором ^{определит.}мелькнуло несколько счастливых дней моего

детства) и (который ^{определит.} много раз потом снился мне). 5) [Я ни о чём другом, кроме уженья, не мог ни думать, ни говорить], (так что ^{следствия} мать сердилась и сказала), (что не ^{изъясн.} будет меня пускать), (потому что я от такого волнения могу захворать). 6) [Медведь так полюбил Никиту], (что, ^{времени} (когда он уходил куда-либо), зверь ^{степени} тревожно нюхал воздух).

1) [гл.], (когда ... сущ.), (с которым). последоват. подчинение

2) (когда), [гл.], (что). параллельное подч.

3) [гл.], (что), (что), (что). однород. подч.

4) [сущ.], (в котором) и (который). однородное подч.

5) последоват. подч.

6) последоват. подч.

II. 1) (Пока ^{времени} свободою горим), (пока ^{времени} сердца для чести живы), [мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы]. 2) [В дни, (когда ^{определит.} налетающий с запада шквал сыпал ливнями огненных стрел), я отчизне, как сын и солдат, отдавал всё], (что ^{изъясн.} мог), (что ^{изъясн.} имел), (что ^{изъясн.} умел). 3) [Мы в песнях для потомства сбережём ^{определит.} названья тех сгоревших деревень], (где за последним горьким рубежом кончалась ночь и начинался день).

1) однород. подч.

2) параллельное и однородное подч.

202 (132). 1) Когда прогремит гром, то не следует бояться молнии, потому что опасность её удара уже миновала. 2) Если мы знаем скорость распространения звука, то вполне возможно определить, как далеко проходит гроза. 3) Когда тело опускается в жидкость, то оно теряет часть своего веса, который равен весу вытесненной им жидкости. 4) Хотя горы состоят из твёрдых каменных пород, они всё-таки постепенно разрушаются, так что на месте прежних высоких гор теперь нередко находят низкие холмы и даже равнины.

203 (133). 1) Когда ремонт трамвайных путей был закончен и дорогу залили асфальтом, возобновилось движение транспорта. 2) В субботу я пошёл к своему товарищу, которому было пятнадцать лет и который тоже поступил в техникум. 3) Я задумался так, что даже не заметил, как село солнце и стало смеркаться. 4) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов и откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 5) Бывает такая музыка, которая волнует душу и возвышает ее.

- 1) (Когда) и (), []. однородное подч.
- 2) [сущ.], (которому) и (который). однородное подч.
- 3) [так], (что), (как) и ().
- 4) [], (где) и (откуда).

204 (134). 1) Книги академика Ферсмана — это воспоминания о том, как ему приходилось решать минералогические загадки, как раскрывались перед ним постепенно тайны природных богатств. 2) Леонтьев знал что, самый страшный лесной пожар — это верховой, когда деревья горят целиком, от вершины до подножия. 3) Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. 4) Когда бричка выехала со двора, он [Чичиков] оглянулся назад и увидел, что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет. 5) (с) Он [Мересьев] почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если он сядет, ему уже больше не подняться. 5 (н) Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется. 6) Я заметил, что, куда ни приедешь, найдёшь что-нибудь замечательное. 7) Я зачитался до того, что, когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто звонит и зачем. 8) Я уже подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки.

- 1) [], (как), (как).
- 2) [гл.], (что), (когда).
- 3) [сущ.], (когда) и ().

5) (когда), [гл.], (что гл.), (куда).

6) [гл.], (что (если), то).

7) [гл.], (что, (куда ни),).

Чёрным — 2 слога.

ч — [ч'] — согл., глух., мягк.

ё — [ó] — гласн., уд.

р — [р] — согл., звонк., тв.

н — [н] — согл., звонк., тв.

ы — [ы] — гласн., безуд.

м — [м] — согл., звонк., тв.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Лесист^{ЫМ} — лес (суффиксальный).

Ночи (какие?) *оглохшие* — прилагательное, н. ф. — *оглохший*, в форме им. пад., мн. ч.

Собакевич (что делал?) *стоял* — глагол, н. ф. — *стоять*, несов. вид, неперех., 2 спр., употреблен в форме изъяв. накл., ед. ч., пр. вр., м. р.

Не — отрицание — встречается в предложениях 5, 5 (н), 7, 8.

Ни — утверждение — в предложении 6.

Я не знал ответа на вопрос.

Что бы ты ни делал, все будет по-старому.

205 (н). Когда Кипренский писал портрет Пушкина, поэт был озабочен, хотя и пытался шутить.¹

Кипренский решил всю прелесть пушкинской поэзии вложить не в лицо поэта, бывшее в то время утомленным и даже чуть желтоватым, а в его глаза и пальцы. Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту, блеск и спокойствие, а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу.

— Ты мне льстишь, Орест, — промолвил грустно Пушкин, глядя на оконченный портрет.

1) (Когда), [], [хотя].

следств.

206 (135). 1) Раз, гуляя по лесу, я забрёл так далеко, что чуть-чуть не заблудился, но, к счастью, наконец набрёл на тропку, которая ^{определяет} привела меня к морю, где я сейчас же мог ориентироваться.

(*Последовательное подчинение.*) 2) Пока я ^{времени}записывал и ^{изъясн.}рисовал
виденное, мои спутники усердно кричали, чтобы вызвать кого-
нибудь с плантаций. (*Параллельное подчинение.*) 3) Ей станови-
лось тяжело, оттого что ^{причины}настроение всех окружающих было так
далеко от того, что было в её душе. (*Последовательное подчине-*
ние.) 4) Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыс-
лями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал,
встряхивал головой и просил повторить вопрос. (*Последователь-*
ное подчинение.) 5) Он [Дерсу] считал своим долгом предупредить
об угрожающей опасности и, если видел, что его не слушают, по-
корялся, шёл молча и никогда не спорил. (*Последовательное под-*
чинение.) 6) Окраска зверька до того походила на цвет коры, что
если бы он оставался неподвижным, то его совершенно нельзя
было бы заметить. (*Последовательное подчинение.*) 7) (8) Когда я
сказал, что розы будут цвести всё лето, если правильно срезать
цветы, дети были в восторге. (*Последовательное подчинение.*)
7) (с) Яков встал рано утром, когда ^{времени}солнце ещё не палило и с моря
веяло бодрой свежестью. (*Подчинение однородных придаточных*
времени.) 8 (н) Воспитанный человек — это тот, кто ^{опред.}хочет и ^{опред.}умеет
считаться с другими, кто в равной мере вежлив и со старшими, и с
младшими, кто ^{опред.}строго выполняет данные другим обещания. (*Од-*
нородное подчинение.)

2) (Пока), [], (чтобы).

5) [...и, (если гл., (что), ...].

6) [до того], (что (если), то).

7) (с) [], (когда) и ().

7) (н) (когда), (что), (если), [].

207 (136). Восхищение красотой земли, где жили деды и пра-
деды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях,
состариться и уйти в землю, родившую нас, — это важнейший

эмоциональный источник любви к Родине. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с двумя однородными придаточными определительными, относящимися к слову «земли» и прикрепленными к главному с помощью союзного слова «где»; главное — двусост., распр., полное, осложнено тире между подлежащим и сказуемым; 1-е придаточное — двусост., нераспр., полное, осложнено однор. подлежащими; 2-е — односост. безл., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.) В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой...

Но пусть эта красота войдёт в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни, если бы не направил свой пылающий самолет на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...

Родная земля становится бесконечно дорогой, когда радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстоявшими красоту. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным условия, относящимся ко всему главному предложению и прикрепленным к нему с помощью союза «когда»; главное — двусост., распр., полное; придаточное — двусост., распр., полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

Текст принадлежит к художественному стилю речи, несмотря на то что этот текст сам по себе взят не из художественного произведения. В нем есть образность именно художественного стиля.

Пчелиная *арфа* — здесь это метафора. Гудение пчел сравнивается со звуком музыкального инструмента *арфы*.

Войдёт — 2 слога.

в — [в] — согл., звонк., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

й — [й] — согл., звонк., мягк.

д — [д'] — согл., звонк., мягк.

ё — [ó] — гласн., уд.

т — [т] — согл., глух., тв.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Кровь — 1 слог.

к — [к] — согл., глух., тв.

р — [р] — согл., звонк., тв.

о — [ó] — гласн., уд.

в — [ф'] — согл., глух., мягк.

ь — -

В слове 5 букв, 4 звука.

208 (137). Тема: «Кем быть? Каким быть?»

Материалы к сочинению.

Важные и нужные профессии, в современном обществе, реализовать себя, раскрыть способности, мир увлечений, разносторонние интересы, правильный выбор.

Сфера торговли, общение с покупателями, культура обслуживания, менеджер, продавец-консультант; сфера техники, прогрессивные технологии, механик, оборудование, программное управление.

Порядочный человек, надежный работник, грамотный специалист, пунктуальный и точный, повышать квалификацию, поддерживать коллег, интересы коллектива.

Деловые бумаги

209 (н).

Директору школы № 938 Северо-Восточного округа Москвы

Деевой Е.Д.

ученика 9 А класса Афанасьева Н.,

проживающего по адресу: Москва,

ул. Липовая аллея, д. 11, корп. 3, кв. 46.

Заявление.

Прошу разрешить мне участвовать в городской олимпиаде по физике 10 марта 2006 года.

1 марта 2006 года.

Афанасьев

Директору школы № 938 Северо-Восточного округа Москвы

Деевой Е.Д.

ученика 9 А класса Афанасьева Н.,

проживающего по адресу: Москва,

ул. Липовая аллея, д. 11, корп. 3, кв. 46.

Заявление.

Прошу разрешить мне провести дискотеку 10 марта 2006 года.

1 марта 2006 года.

Афанасьев

210 (н)

Данное заявление не соответствует требованиям, предъявляемым к этому документу, так как оно не соответствует необходимой форме, содержит изобразительно-выразительных средств.

211 (н). Данная автобиография соответствует принятой форме документа.

212 (н). Данную автобиографию нельзя считать деловым документом.

213 (н). Я, Останина Елена Владимировна, родилась 18 сентября 1990 года в городе Москве в семье судомеханика.

В 1997 году поступила учиться в 1 класс 1388 школы города Москвы.

Мой отец, Останин Владимир Александрович, 1967 года рождения, работает судомехаником. Мать, Останина Надежда Ивановна, не работает.

2 сентября 2005 года

Останина

Бессоюзные сложные предложения

214 (н). 1) Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы. 2) Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо. 3) Ввысь взлетает Сокол — жметя Уж к Земле. 4) 5) 6) Послушай: дождь стучит по крыше. 7) 8) Глинистая дорога раскисла — приходилось жаться к мокрым кустам, сворачивать в сторону. 9) По улицам мела метель, ветер несколько раз принимался с каким-то стоном завывать в трубе. 10) 11) Окно открыто — шорох ветвей раздавался отчетливо близко, ничем неотдаленный, неприкрытый.

215 (н). 1) Хотел рисовать, но кисти выпадали из рук. 2) Я взялся за дверную ручку, потянул ее к себе, и тотчас же заиграл оркестр... Я уже понял, что это сон. 3) Сзади шапкой стоял лес, а впереди расстилалось болото, окаймленное по бокам синевато-

серыми увалами. 4) Живи просто, и проживешь лет до ста. 5) Левитан сидел долго, так как спешить ему было некуда. 6) Кукушка закуковала, значит, пора сеять лен.

15. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

216 (138). Большая пауза перед точкой с запятой, чем перед запятой, обусловлена тем, что явления, отраженные в отдельных простых предложениях, перечисляются по отдельности, что подчеркнуто интонацией.

217 (139). 1) Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас долго. (б/с) 2) Море вдаль покрылось багрянцем, навстречу солнцу поднималось розово-дымчатое облако мягких очертаний. (б/с) 3) Зеленели дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали небо. (б/с) 4) (с) Смутно поблёскивает река в предраассветной дымке, журчит по прибрежным камешкам-голышам. (о/ч) 4) (5) Батарейный командир казался вовсе не таким суровым, как вчера; напротив, он имел вид доброго, гостеприимного хозяина и старшего товарища. (б/с) 5) (6) Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит, за морями ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки раки золотыми потоками хлынуло. (о/ч). 6) (7) Край неба алеет; в берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки, воробьи чирикают около тёмных скирд. (б/с) 7) (8) У ног моих тянулась узкая долина, прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. (б/с) 8) (9) Мне попала какая-то неторная заросшая дорожка, я отправился по ней, внимательно поглядывая вперёд. (б/с) 9) (10) В настежь открытые окна спальни глядел ясный летний день; в саду за окнами, не умолкая ни на одну секунду, кричали воробьи и сороки. (б/с)

3) [=⊖ и ⊖]; [—, | — |, =]

5) [—=]; [— = ⊖, ⊖ ⊖ и ⊖].

7) [—=]; [⊖, ⊖], [— =].

10) [=—]; [... , |—|, = ⊖ и ⊖].

218 (140). И как этот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы!.. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина, тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо, кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся, длинные нити блестят на побледневшей траве.

Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мёртвые и живые, приходят на память; давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются, воображенье реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро, как свиток...

Разлит — лить (приставочный).

Тип речи — описание, стиль — повествование.

219 (141). И как этот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы.

[...], (когда ...).

(Предложение сложное, сложноподчиненное с обстоятельством времени. Главное — двусоставное, распространенное, прикрепляется к главному с помощью союзного слова «когда».)

Ветра нет и нет ни солнца, ни света, ни тени движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над желтыми полями.

(Предложение сложное с сочинительной и бессоюзной связью, состоящее из 4-х простых предложений.. 1-е — односоставное, безличное, распространенное; 2-е — односоставное, безличное, распространенное, осложнено однородными дополнениями; 3-е и 4-е — двусоставные, распространенные.)

[], и []; []; [].

7) [вв., ...]: [], [].

Звучность □ — звучный (суффиксальный).

I. Куковала (как?) *оттеня* — деепричастие, несов. вид., неизм.

224 (146). Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури», на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона, на восток смотреть веселее: внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там дальше амфитеатром громоздятся горы, всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле. Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка, солнце ярко, небо синё — чего бы, кажется, больше?

3) [— ==], и [— ===].

Тип речи — описание, стиль — художественный.

Кровля — крыша (син.), небосклон — небосвод (син.).

Краю — 2 слога.

к — [к] — согл., глух., тв.

р — [р] — согл., звонк., тв.

а — [á] — гласн., безуд.

ю $\begin{cases} \text{[й]} - \text{согл., звонк. мягк.} \\ \text{[y]} - \text{гласн., уд.} \end{cases}$

В слове 4 буквы, 5 звуков.

В палисаднике — сад (сложение основ с присоединением суффикса).

225 (147). 1. Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых предложений, где второе поясняет первое; 1-е — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми; 2-е — двусост., распр., полное. 2. Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным времени, относящимся к сказуемому главного и прикрепленным к нему с помощью союзного слова «когда»; главное — двусост., распр., полное, осложнено обособл. определением, выраж. прич. об.; придаточное — двусост., распр., полное.

1) [— ⊖ , ⊖]: [].(пояснение)

2) [, (когда), — — — — — сущ., | — — — — — |].
а именно

226 (148). 1) [Счастливы сосны и ели]: [вечно они зеленеют], [гибели им не приносят метели], [смертью морозы не веют]. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из 4 простых и предложений. 1-е предложение — двусост., нераспр., полное, осложнено однор. подлежащим; 2-е — двусост., распр., полное; 3-е и 4-е — двусост., распр., полное.) 2) [Полюбуйся]: [весна наступает], [журавли караваном летят], [в ярком золоте день утопает] и [ручьи по оврагам шумят]. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из пяти простых предложений; 1-е предложение — односост. опр.-личное, нераспр., полное; 2-е — двусост., нераспр., полное, 3-е — двусост., распр., полное, 4-е — двусост., распр., полное, 5-е — двусост., распр., полное.) 3) [Вся степь была в движении]: [мчалась конница], [ползли полки], [грохотали колёсами батареи]. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из четырех простых предложений; 1-е предложение — двусост., распр., полное; 2-е — двусост., нераспр., полное, 3-е — двусост., нераспр., полное, 4-е — двусост., распр., полное.) 4) Коновалов спросил меня: «Ты читать умеешь?» 5) Он подумал и написал: «Я посвящаю эту книгу России». 6) Верные

исторической правде, Гоголь и Лермонтов, так же, как Пушкин и Глинка, создали образы, в которых обобщены черты народа самые лучшие: любовь к родной стране, мечта о свободе, бесстрашие, огромная нравственная сила, глубокий ум, стремление к подвигу, готовность принести себя в жертву высокой идее.

Любóвь — 2 слога.

л — [л'] — согл, звонк., мягк.

ю — [у] — гласн., безуд.

б — [б] — согл., звонк., тв.

о — [ó] — гласн., уд.

в — [ф'] — согл., глух., мягк.

ь — -

В слове 6 букв, 5 звуков.

Полюбуйся (что сделай?) — глагол, н. ф. — *полюбоваться*, сов. вид, неперех., 1 спр., употреблен в форме повел. накл., ед. ч.

Спросил (кого?) меня — местоимение, н. ф. — *я*, личное первого лица, употреблено в форме род. пад., ед. ч.

Бесстрашие (что?) — сущ., н. ф. — *бесстрашие*, нариц., неодуш., ср. р., 2 скл., употреблено в форме им. пад., ед. ч.

227 (н). 1) Я, верно, болен: на сердце туман, мне скучно все: и люди, и рассказы. 2) Сквозь дождем забрызганные стекла мир мне кажется рябым, я гляжу: ничто в нем не поблекло и не сделалось чужим. 3) Я помню дни: я, робкий, торопливый, входил в высокий кабинет, где ждал меня спокойный и учтивый, слегка седеющий поэт. 4) Взойди на мост, склони свой взгляд: там льдины прыгают по льдинам, зеленые, как медный яд с ужасным шелестом змеиным.

228 (149). I. 1) Я добрался, наконец, до угла леса, ^{с/с}(но) там не было никакой дороги, ^{б/с}какие-то некошеные низкие кусты широко расстиались передо мною, ^{с/с}(а) за ними далеко-далеко виднелось пустынное поле. 2) Некоторое время сквозь эту пелену ещё доносился шум лиственниц, ^{б/с}потом и он смолк, ^{с/п}будто, задавленный

снегом, ветер стихал. 3) Вокруг обычным спокойным порядком шла работа^{б/с} глубоко внизу сигналили машины, гремела арматура, раздавалась барабанная дробь пневматических ломов.

II. Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. (Повеств., невоскл., сложное, с/подчин. с придаточным определительным, относящимся к слову «на собрании» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «где»; главное — односост. безличное, распр., полное; придаточное — двусост., распр., полное.) Какая-нибудь история непременно происходила^{б/с} или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится^{с/п} то всё-таки что-нибудь да будет такое^{б/с} чего с другими никак не будет^{с/п} или нарежется в буфете таким образом^{с/п} что только смеётся^{о/ч} или проврётся самым жестоким образом^{с/п} так что, наконец, самому делается совестно. И наврёт совершенно без всякой нужды^{б/с} вдруг расскажет^{с/п} что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти и тому подобную чепуху^{с/п} так что слушающие наконец отходят...

Время (что?) — сущ., н. ф. — время, нариц., неодуш., ср. р., особый тип склонения на -мя, употреблено в форме им. пад., ед. ч.

Тире в бессоюзном сложном предложении

229 (150). Первое предложение по значению походит на сложносочиненное, второе и третье — на сложноподчиненные.

229 (с). Цена (сущ.) человека — дело (сущ.) его. Наша Родина велика (кр. прил.) и многообразна (кр. прил.). Счастье умов благородных — видеть (н/ф гл.) довольство вокруг. Чтение (сущ.) — это окошко (сущ.) в мир. Глаза что часы.

230 (151). 1) Дрова все вышли, так что топить нечем. Дрова все вышли — топить нечем. 2) В кино хотел сходить, но времени

не оказалось. В кино хотел сходить — времени не оказалось. 3) Если придёшь поздно, никого не будет дома. Придешь поздно — никого дома не будет. 4) (н) В комнате стало душно, поэтому я вышел на улицу освежиться. В комнате стало душно — я вышел на улицу освежиться. 5) (н) Журналист пишет интересные статьи, а фельетоны у него не получаются. Журналист пишет интересные статьи — фельетоны у него не получаются.

231 (152). 1) Дождь кончился — мы отправились на экскурсию. 2) За ночь все отдохнули — можно было двигаться дальше. 3) Шофёр нажал на тормоз — машина не остановилась. 4) Скажешь слово — добавят десять. 5) (н) Мы ехали сзади — нас никто не видел.

232 (153). 1) Будешь книги читать — будешь всё знать. 2) Зяблики прилетели — лес ожил. 3) Труд человека кормит — лень портит. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых, где одно противопоставлено другому; 1-е — двусост., распр., полное, 2-е — двусост., нераспр., полное.) 4) Заходишь в лесхоз и сразу чувствуешь: попал в особый мир, со своими особыми интересами. 5) На кордоне горел свет — нас ждали. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых, где второе заключает вывод; 1-е — двусост., распр., полное, 2-е — односост. неопр.-личное, распр., полное.) 6) Я за свечку — свечка в печку! Я за книжку — та бежать. 7) Не умея в руке держать топор, дерева не стешешь; не зная языка, хорошо, красиво, просто и понятно не напишешь. 8) (н) У просеки Никитич осторожно выглянул из чащи — лыжни на просеке еще не было: обогнал.

1) [] — []. условие

3) [] — []. противопоставление

6) [] — []! быстрая смена событий

Лесхоз — лесное хозяйство (сложение частей основ).

Горел — гореть (образование формы слова с помощью суффикса).

233 (154). 1) Вот, наконец, мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако... (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых, где

второе дополняет содержание первого; 1-е — двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и вводным словом; 2-е — двусост., распр., полное.) 2) Опрометью поскакали мы на выстрел — смотрим: на валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. 3) «Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, — будет дождик — будут и грибки, а будут грибки — будет и кузов. А теперь заткни топор за спину: лесничий ходит».

Не видя тут ни капли толку,
Глядит она тихонько в щёлку
И что же видит?.. За столом
Сидят чудовища кругом:
Один в рогах, с собачьей мордой,
Другой с петушьей головой...

5) Ещё страшней, ещё чуднее:
Вот рак верхом на пауке,
Вот череп на гусиной шее
Вертится в красном колпаке;
Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет.

Поскакал_и — скакать (приставочный).

Будет (непроизводная основа).

234 (155). 1) а) Во дворе бегали ребята, из окон доносилась музыка, всюду было веселье. б) Во дворе ребята играли в футбол; из окон, распахнутых настежь, гремела музыка, доносились песни, слышалось веселье. 2) а) Я не узнал старого друга: мы не виделись очень давно. б) Похоже, на море разыгрался шторм: ветер гнал зловеющие волны. в) Ему видится: кто-то тихо подошел к окну. 3) а) Тяжело в ученье — легко в бою. б) Быстро все сделаешь — успеем на представление. в) За окном лежал снег — наступила зима.

234 (с). а) Высокое здание, сильный ветер, редкий случай, умный человек, тяжёлый камень. б) Стеклянная ваза, серебряная монета, деревянная посуда, весенний сев, книжный магазин. в) Волчий вой, вороний крик, дедушкин орден, лисья нора, отцова куртка.

II. Сильный — более сильный, сильнее; самый сильный, сильнейший. Редкий — менее редкий, реже; самый редкий, редчайший. Умный — более умный, умнее; самый умный, умнейший. Тяжелый — менее тяжелый, тяжелее; самый тяжелый, тяжелейший.

Наша команда сегодня была сильнее противника. В музее хранятся редчайшие экспонаты.

235 (156) 1) Когда поднялся занавес, в зрительном зале стало тихо. Поднялся занавес — в зрительном зале стало тихо. 2) Все устремились на платформу, потому что подошел поезд. Все устремились на платформу: подошёл поезд. 3) Река разлилась, поэтому возникла угроза наводнения. Река разлилась — возникла угроза наводнения. 4) С балкона нам хорошо было видно сцену, так как никто не мешал. С балкона нам хорошо было видно сцену: никто не мешал. 5) (н) Если ласточки в этом году прилетели рано, лето будет хорошее. Ласточки в этом году прилетели рано: лето будет хорошее.

236 (н) 1) Будете в Ярославле — навестите меня. 2) Было ^{условие} одновременно очень темно, мы уже с трудом различали дорогу. 3) День меркнет ночью — человек печалью. 4) Бежать ему было трудно: у него ^{противопоставление} сильно болела нога. 5) На полу лежал бледный квадрат света, ^{пояснение} в нем двигались, качались, вздрагивали тени ветвей. 6) Все переглянулись — засмеяться никто не посмел. 7) Скоро будет гроза. 8) Я видел: вдали уже сверкала молния. 9) Я выглянул в окно и увидел: небо ^{изъяснение} затянуло тучами. 10) Гроза прошла, только вдали еще слышались слабые раскаты грома. 11) Я не смог подготовиться к соревнованиям: спортивный зал долго был на ремонте.

237 (н). 1) Темнело, на небе начали появляться звезды. 2) Ветер ^{одновременность} стал сильнее — нам пришлось идти домой. 3) Я вдруг почувствовал: мне здесь не рады. 4) Он хорошо сдал экзамены: он хорошо ^{следствие} учился в течение года. 5) Решение в такой ситуации могло быть ^{пояснение} ^{причина}

только одно: пойти за советом к деду. 6) Приближалась гроза: вдалеке сверкали молнии. 7) Корабль вышел в открытое море — под-
 няли паруса. 8) Лето быстро кончилось — пора разъезжаться по
 домам. 9) Он любил книги — он перечитал все книги в местной
 библиотеке. 10) Словарь Даля — величайший памятник русской
 лексикографии — каждый должен познакомиться с ним поближе.

238 (н) Работая над портретами, Кипренский неустанно стремился к образу цельной, гармоничной личности, это образ человека чувствующего, но не чувствительного, сдержанно уравновешенного, но не холодного, человека с открытой душой, но способного сосредоточиться. Кипренский знает верное изображение многих своих прославленных современников, но он не знает равнодушия к человеку. Портреты Кипренского раскрывают в человеке его лучшие стороны: они невольно располагают к нему, пробуждают симпатию.

Особенно хороши женские портреты Кипренского. В начале XIX века духовное величие русской женщины проявилось в судьбе жен декабристов, которые поразили весь мир своей нравственной стойкостью и самоотверженностью. Этот высокий образ русской женщины, обаятельно женственной, но вместе с тем порывистой, деятельной, увековечен в лучших портретах Кипренского. (По М. Алпатову.)

Изложение

Работая над портретами, Кипренский стремился к образу цельной, гармоничной личности. Это образ человека чувствующего, но не чувствительного, сдержанно уравновешенного, но не холодного, человека с открытой душой, но способного сосредоточиться. Кипренский знает верное изображение многих своих современников, но он не знает равнодушия к человеку. Портреты Кипренского раскрывают в человеке его лучшие стороны.

Особенно хороши женские портреты Кипренского. В начале XIX века духовное величие русской женщины проявилось в судьбе жен декабристов, которые поразили весь мир своей нравственной стойкостью и самоотверженностью. Этот высокий образ рус-

ской женщины, обаятельно женственной, но вместе с тем порывистой, деятельной, увековечен в лучших портретах Кипренского.

Один из таких портретов — «Портрет Н.В. Кочубей». На нем изображена еще совсем молодая женщина, но в ее глазах нет радости. Она смотрит немного сторону и наверх, как будто собирается куда-то. Взгляд ее решителен.

239 (н). Стиль — художественный.

Апрельской порой в солнечный день наткнешься на поляну ^{условие} одуванчиков — глазам больно, золото их светит и слепит. И даже в поселке по огородам, по голой еще земле — праздник одуванчика.

Пасмурно — цветы ^{следствие} закроются. Ясный день — ^{причина} расстилается золотая скатерка. Все на ней мед — сладкий дух глазу отдух. Над нею звон и гул.

240 (157). Явления живой природы — важные сигналы, или, как говорят, индикаторы температурного режима. При наличии тепла развитие растений, естественно, начинается быстрее, при недостатке его оно идёт медленнее. Есть, однако, в этих явлениях и определённое постоянство.

Начала пылить серая ольха — пасечникам пора выставлять ульи, через 10 дней пчёлы принесут первый взятки.

Цветёт осина — ^{следствие} грибнику ^{пояснение} намёк: в борах появился первый слой белых грибов. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное. 1-е предложение — двусоставное, нераспр., полное; 2-е — односоставное, назывное, распрот., полное; 3-е — двусоставное, распрот., полное.) ^{следствие} Зацвела рожь — через неделю начнётся сенокос.

Сигналы живой природы интересны и полезны как подспорье к знаниям, добытым наукой. Полагаться на них целиком, конечно, нельзя.

Текст научно-популярного стиля, потому что изложение фактов доступно широкому читателю.

В борах — в лесах (син.), подспорье — помощь (син.), полагаться — доверять (син.).

Режима (какого?) *температурного* — прилаг., н. ф. — *температурный*, относит., употреблено в форме род. пад., ед. ч., м. р.

Идет (как?) *медленнее* — нареч., н. ф. — *медленно*, наречие образа действия в простой сравнительной степени.

Сигналы (каковы?) *полезны* — прилаг., н. ф. — *полезный*, качественное, употреблено в краткой форме, в форме мн. ч.

241 (158). 1) Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начал сердиться. 2) Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из бульжника, стояла, избохась, другая лачужка, менее и древнее первой. 3) Я засветил серную спичку и поднес ее к носу мальчика: она озарила два белые глаза. 4) Я вошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук составляли всю ее мебель. 5) Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. 6) К которой избе ни подъедем — занята. 7) Велев ему выложить чемодан и отпустить извозчика, я стал звать хозяина — молчат; стучу — молчат.

Реферат

242 (н). Термины имеют определенное значение, грамматические категории, изменяются и употребляются, как все слова, но они обслуживают специальные области. Это отразилось на характере этих слов.

Например, лопата — лопатка, но существует лишь термин «лопатка», нельзя сказать «лопата человека».

Три главные особенности термина: связь с определенной научной областью, однозначность, наличие точного логического определения.

Термины входят в международную терминологическую систему.

Термины грамматически ничем не отличаются от остальных слов, но сфера их употребления отразилась на характере этих слов. Термины нельзя изменить, они тесно связаны с определенной научной областью, однозначны и имеют четкое определение. Термины входят в международную терминологическую систему.

Сложные предложения с различными видами связи

18. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них

244 (159). Оба предложения состоят из двух смысловых частей; в первом между частями — сочинительная связь, во втором — бессоюзная.

245 (160). 1) Плакучие ивы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие жёлтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях. 2) Женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова её были привычными у Сабурова, от них вдруг защемило сердце. 3) Гром грохотал над крышей, гулко возрастая и раздражаясь треском, когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело. 4) Я с трепетом ждал ответа Грушницкого; холодная злость овладела мной при мысли, что если б не случай, то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков. 5) Ночью я почувствовал боль в ноге, и, когда встал утром, она оказалась сильно распухшей. 6) Занавес поднялся, и как только публика увидела своего любимца, театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. 7) И когда он вернулся в избу, то его лицо, волосы, и одежда были мокры, точно они насквозь пропитались едким болотным туманом. 8) (с) Самолеты гудели уже где-то над самой головой, и, хотя их не было видно, точно чёрная тень от их крыльев прошла по лицам девушек. 8) (9) Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль: передо мной тянулось ночною бурей взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы...

1) [], и [сущ.], (в которой).

2) [], и, (хотя ...), [].

5) [], и, (когда ...), [].

246 (161). 1) По вечерам я приходил к сестрёнке и мы подолгу играли. (общ. второст. член) 3) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. 4) Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (Сложносоч. пр. с союзом «и» и общим придаточным)

Если в сложносочиненном предложении есть общий для обоих простых предложений, связанных союзом *и*, второстепенный член или общее придаточное предложение, то запятая перед сочинительным союзом *и* не ставится.

247 (162). 1) Я посмотрел в ее окно, и, хотя было уже поздно, в комнате горела лампа. 2) Мы встали рано, и, когда мы отправились в путь, солнце еще не восходило. 3) Дул пронзительный ветер, и, когда рыбаки возвращались домой, пошел дождь. 4) Мы накопили достаточно денег, и, как только наступит весна, мы отправимся в путешествие.

248 (163). 1) Как только солнце начинает греть по-летнему и земля обсохнет после весеннего разлива, нам не сидится на месте, и мы отправляемся путешествовать. 2) С первыми лучами солнца, когда по полю ещё тянулся волнистый розоватый туман, вторая эскадрилья поднялась вслед за своим командиром, и самолёты, не теряя друг друга из виду, взяли курс на юг. 3) Кругом, теряясь в золотом тумане, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь ледяных вершин, между которыми уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. 4) Мы его [Вулича] не понимали, но, когда он взвёл курок и насыпал на пилку пороха, то многие, невольно вскрикнув, схватили его за руки. 5) При каждой вспышке молнии не только Млечный Путь, но и яркие звёзды исчезли, но, как только потухала молния, опять, как брошенные какой-то меткой рукой, появлялись на тех же местах. 6) Я уже начинаю забывать про дом с мезонином, и лишь изредка, когда пишу или читаю, вдруг ни с того ни сего припомнится мне то зеленый огонь в окне, то звук моих шагов, раздававшихся в поле ночью.

1) (*Как только*) и (), [], и [].

2) [..., (*когда*), ...], и (...).

5) [], и (*когда*), [].

Туман (какой?) *волнистый* — прилаг., н. ф. — *волнистый*, относит. употреблено в форме им. пад., ед. ч., м. р.

Эскадрилья (какая? которая?) *вторая* — числит., н. ф. — *второй*, порядковое, употреблено в форме им. пад., ед. ч., ж. р.

Теснились (как?) *теряясь* — деепричастие, несов. в., неизм.

Облака (какие?) *набежавшие* — причастие, н. ф. — *набежавший*, действ., прош. вр., сов. в., употреблено в форме им. пад., мн. ч.

249 (164). I. Храбрость — понятие очень сложное. Часто один и тот же поступок расценивается по-разному: одни считают поступок храбрым, другие находят, что человек не сделал ничего особенного.

В храбрости большую роль играет самовнушение. Если человек внушит себе, что ему страшно, то потом очень трудно отделаться от этой мысли.

Возьмём простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. Никому и в голову не придёт, что сделать это страшно. А представьте себе, что такая же узкая доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно, страшно. Далеко не всякий решится перейти таким образом пропасть, и того, кто перешёл, будут считать храбрым. А между тем он не сделал ничего особенного: доска такая же самая, как половица в комнате.

II. Когда человек видит и сам внушает себе, что пройти над пропастью по одной доске опасно, то руки и ноги перестают ему повиноваться. Делается страшно.

Человек думает: «Сделаю я это или нет?» И, чтобы всё-таки сделать, нужно твердо сказать самому себе: «Да, я это сделаю! Я должен это сделать во что бы то ни стало, несмотря на опасность. Нужно внушить самому себе мысль, что ты должен сделать, и тогда сделаешь».

Не нужно думать, что храбрость — нечто особенное, присущее только отдельным, каким-то необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый. Нужно только долгое время систематически воспитывать себя в таком духе, приучить себя слушаться своих приказов, твердо выполнять то, что решил сделать.

[]: [], [гл.], (*что*).

Тип речи — рассуждение. Автор доносит до читателя мысль, что храбрость — качество, которое можно в себе воспитать, и доказывает это на простом примере, приводит «упражнение» на храбрость.

I. Играет (в чем?) в *храбрости* — сущ., н. ф. — *храбрость*, нариц., неодуш., ж. р., 3 скл., употреблено в форме предл. пад., ед. ч.

250 (н). Храбрость — одна из достойных черт характера человека. Храбрый человек имеет мужество прямо смотреть в глаза обстоятельствам, принимает твердое решение и идет до конца в своих начинаниях. Уверенность в своей правоте придает смелость этому человеку, прогоняет страх.

Храбрость бывает разной. Иногда она граничит с безрассудством, удальством, и тогда совершаются совершенно невероятные «подвиги». А иногда храброе сердце обнаруживается у человека робкого, застенчивого, и тогда торжествует сила духа.

Необыкновенной храбростью обладают люди, попавшие в экстремальные ситуации. Это и воины, и пожарные, и милиционеры, и врачи. Но так же храбр и маленький мальчик, который не испугался во дворе драчливого петуха. У храбрости много граней и проявлений.

251 (165). I. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью... Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится тревожный крик не уснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос вроде удивлённого «а-а!», и дремота опускает веки.

II. Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Был уже весенний месяц, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная, она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавоженная дорога пугали её; ей казалось, будто за деревьями в потёмках стоят люди, и где-то за лесом воют собаки.

1) [общ. вт. член], [], [], но [(——)].

2) [] и (как ...), [], и [].

Воют — 2 слога.

в — [в] — согл., звонк., тв.

о — [ó] — гласн., уд.

ю $\begin{cases} \text{[й]} - \text{согл., звонк. мягк.} \\ \text{[у]} - \text{гласн., безуд.} \end{cases}$

т — [т] — согл., глух., тв.

В слове 4 буквы, 5 звуков.

Трескотня — треск (суффиксальный).

Удивлённого — удивить (суффиксальный).

Не обидел (что сделал?) — глагол, н. ф. — *обидеть*, несов. вид., перех., 2 спр., употреблен в форме изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м.р.

Не обидел (кого?) *волчат* — сущ., н. ф. — *волчата*, нариц., одуш., имеет форму только мн. ч., употреблено в форме вин. пад.

252 (166). Отец любил делать бумажные змеи. В субботу он приезжал на дачу, мы сидели до позднего вечера, строгали планки, резали бумагу, клеили, рисовали на бумаге страшные рожи. 1) Раном утром выходили через задние ворота на луг, который тянулся до самой реки; но реки не было видно, а был виден только высокий противоположный берег, желтый песчаный откос, сосны, избы, колокольня Троицко-Лыковской церкви, торчавшая из сосен на самом высоком месте берега. 2) Я бежал по мокрому лугу, разматывая бечевку, страшась того, что отец сделал что-нибудь не так и змей не поднимется; и змей действительно поднимался не сразу: некоторое время он волочился по траве, неудачно пытался взлететь и опускался, трепыхался, как курица, и вдруг медленно и чудесно всплывал за моей спиной, и я бежал изо всех сил дальше.

1) [], (который ...); но [], а [].

2) [того], (что ...) и (); и []; [], и [].

253 (167). Каждый человек должен избрать профессию — ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть. Любимому делу человек отдаёт все силы, всю энергию, все знания, и тогда это дело будет

выполняться лучше, отдача, как говорят, будет больше. Но молодой специалист не может быть односторонним в своём развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим своё дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт.

Основная мысль: важно не только отдавать все силы любимой работе, но и расширять свой кругозор, быть разносторонним человеком.

254 (168). Как выбирать профессию?

Сочинение.

Моя будущая профессия.

Мы становимся взрослее и неизбежно оказываемся перед выбором: какую профессию избрать? Какому делу посвятить себя?

Выбирая профессию, надо обязательно учитывать свои способности и увлечения. Тогда работа будет не тяжелым грузом, а радостью, тогда ты сможешь полностью реализовать себя в любимом деле.

В современном обществе немало профессий, которые привлекают меня. Я люблю общаться с людьми, помогать им в чем-то, мне нравится каждый день видеть все новые и новые лица. Поэтому я всерьез задумываюсь о работе в сфере торговли. Поступив в торговый техникум, я смогу стать не просто продавцом, а менеджером по продажам.

Но меня немало интересует и техническая сфера. Так увлекательно разбираться в устройстве разнообразных сложных приборов, самому уметь собрать или починить компьютер, телевизор! Конечно, для этого нужно хорошо знать физику и математику, овладеть многими современными технологиями. Возможно, я смогу совместить оба своих желания, став продавцом-консультантом в магазине компьютерной или радиотехники.

В любом случае, кем бы ты ни стал, необходимо относиться к работе ответственно и серьезно, всегда учитывать интересы коллектива. Только тогда ты завоеешь уважение коллег, станешь настоящим специалистом.

255 (169). Мы слышали по радио прогноз погоды. Газета прогнозирует результаты будущих выборов.

256 (170). Строят новую железнодорожную магистраль, подвозят цемент и бетон, не зависят от климатических условий, слышат отдаленную канонаду, правильно используют трудовые резервы, смотрят по телевизору трансляцию спектакля, сеют яровую пшеницу.

На стройку каждый день подвозят цемент и бетон. Жители осажденного города слышат отдаленную канонаду. Мои родители смотрят по телевизору трансляцию спектакля, в котором я играю главную роль.

19. Авторские знаки препинания

257 (н). План.

- 1) Особые знаки препинания в литературе.
- 2) Что такое авторский знак препинания.
- 3) Использование авторских знаков М.Ю. Лермонтовым.
- 4) Использование авторских знаков А.С. Пушкина.
- 5) Значение авторских знаков препинания в тексте.

Авторские знаки препинания — это знаки, которые не поддаются объяснению с точки зрения действующих правил пунктуации, но выражают необходимый автору смысл.

Писатели используют авторские знаки препинания, для того чтобы усилить выразительных синтаксических средств текста.

Например. По улицам оставленной Москвы поеду — я, и побредете — вы.

258 (н) I. 1) По улицам оставленной Москвы поеду — я, и побредете — вы. 2. Я знаю, наш дар — неравен. Мой голос впервые — тих 3) Далеко — в ночи — по асфальту — трость. Двери настежь — в ночь — под ударом ветра. На окне чердачном — сад расцветает — тщетно.

II. Ты меня никогда не оставишь: Дверь открыта, и дом твой — пуст!

Тире в предложениях выделяет его части, делает их логическим центром высказываний.

259 (н) В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Поленья сразу вспыхивают, как береста. Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него, закурить и — думать. Одному

хорошо думается... В избушке было жарко. *А на улице — морозно.* На душе у Никитича легко.

...Сидел Никитич, курил.

Прошаркали на улице лыжи, потом — стихло. В оконце вроде заглянул. *Потом опять скрипуче шаркнули лыжи — к крыльцу.* В дверь стукнули два раза палкой.

— Есть кто-нибудь?

Предложения с авторскими знаками выделены курсивом.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

20. Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление

260 (172). Язык — важнейшее средство общения. Он служит для передачи информации между людьми в устной и письменной форме. Русский язык относится к восточнославянским языкам (вместе с украинским и белорусским). Язык изучает лингвистика (языкознание). Разделы языкознания: фонетика, графика, словообразование, лексика, фразеология, морфология, орфография, синтаксис и пунктуация.

261 (н). Звуковая близость приведенных слов объясняется тем, что языки, из которых взяты эти слова, относятся к одной большой группе языков — индоевропейской.

Русский, белорусский языки находятся в отношении близкого родства.

262 (н). Дерево, глас, влачиться — неполногласие.

Чуждый, гражданин, невежда — звуки *жд* в соответствии с русскими *ч, ж*.

263 (н).

Анчар

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.
Природа **жаждущих** степей

Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.
Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.
К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На **древо** смерти набежит —
И мчится прочь, уже тлетворный.
И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.
Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру **возвратился** с ядом.
Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился **хладными** ручьями;
Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.
А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в **чуждые** пределы.

А. С. Пушкин, используя старославянизмы: ***древо смерти, жаждущих степей, чуждые пределы, хладными ручьями***, придает своему стихотворению торжественное, высокое звучание.

264 (н). Основоположники русской письменности.

Братья Кирилл и Мефодий — создатели первой славянской азбуки. Кирилл и Мефодий — опытные просветители, имеющие

славянские и греческие корни. Кирилл и Мефодий — очень образованные люди своего времени. Кирилл и Мефодий дополняли работу друг друга. Основа славянской азбуки — греческий алфавит. 24 мая — день памяти Кирилла и Мефодия и праздник национального образования и культуры.

265 (н). Названия букв неслучайны. В современном русском алфавите — начальные буквы названий букв кириллицы.

266 (173). План.

1. Язык как общественное явление:

- а) связь языка с мышлением и сознанием людей;
- б) возникновение языка в процессе трудовой деятельности.

2. Родственные языки:

- а) общее происхождение славянских языков;
- б) национальный язык — важнейший признак нации.

3. Связь языка с жизнью общества:

- а) изменения в словарном составе языка (историзмы);
- б) изменения в грамматике и фонетике.

4. Современная эпоха: изменения в общественной жизни — изменения в языке:

- а) огромный пласт ушедших слов;
- б) широкий поток неологизмов.

267 (174). I. В глубинах народного языка отражается вся история духовной жизни народа. (*Повест., невоскл., простое, двусост., распр., полное*). Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

Научное изучение языка может представить глубокий интерес и имеет немаловажное общеобразовательное значение, так как предметом этой науки является такая важная сторона духовной деятельности человека, как язык.

Общая мысль — важность изучения истории языка.

Бережно — бережный (суф.)

Сохраняет — хранить (прист. — суф.)

268 (175). I. Повелитель многих языков, язык Российский не только обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.

II. Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Он понял истинный источник русского языка и красоты оного.

269 (176). Экскаваторшик (суфф.), программист (суфф.), грузовик (суфф.), новостройка (сложение основ), тепловоз (сложение основ), атомоход (сложение основ), мелиоратор (заимствование, суфф.), электрон (заимствование, суфф.), спутник («космический аппарат») (добавление нового значения), профком (аббревиатура), прилуниться (приставочный), фабрика-кухня (сложение отдельных слов (лексем), ракета-носитель (сложение отдельных слов (лексем), Госдума (сложение начальной части слова с целым словом), парашютист (суфф.), тракторист (суфф.)

270 (н). Атаман, боярин, гимназия, дума, вече, городской, гувернантка, городничий, лицей, губернатор, помещик.

Данные слова вернулись к активной жизни в языке, из-за того что в последние десятилетия реалии, которые обозначают эти слова, вернулись в нашу жизнь.

271 (н). Сегодня я написал свою биографию. Он настоящий графоман.

В детстве я ходил к логопеду. Сестра изучает филологию.

272 (н). Интернет — глобальная компьютерная сеть.

Ксерокс — фотокопировальная машина.

Евро — денежная единица объединенной Европы.

Спикер — председатель парламента.

Мэр — градоначальник.

Фломастер — принадлежность для письма, рисования — держатель с пористым стержнем, пропитанным красителем.

Бизнес — предпринимательская экономическая деятельность, приносящая доход.

Заимствование данных слов вызвано тем, что слова пришли в язык тогда же, когда в нашей стране появились реалии, которые они обозначают.

273 (177). Нам нужно любить родной язык. (основная мысль)

«Каждый язык — это целый мир», потому что в языке отражена культура, история и образ жизни народа, который на нем разговаривает.

274 (н). Великие соотечественники отмечают богатство и величие русского языка.

275 (н). Русский язык — это мировой язык. Это один из официальных языков ООН и других международных организаций. На русском языке разговаривают не только в России, но и в странах бывшего СССР, а также в странах дальнего зарубежья.

На русском языке созданы многие шедевры мировой литературы, которые признаны во всем мире.

21. Русский литературный язык и его стили

276 (н)

Стиль	Сфера употребления	Основные языковые приметы текста
научный	научная	специальная лексика, термины, четкость и логичность изложения, отсутствие эмоциональной лексики, сложноподчиненные предложения, вводные слова
официально-деловой	протоколы, заявления и др. документы	слова-термины, стандартизированные словосочетания, отсутствие эмоционально окрашенной лексики, образных средств.
публицистический	газеты, статьи, радио, телевидение	общественно-политическая лексика, эмоционально окрашенные выражения, фразеологизмы, пословицы, поговорки
разговорный	бытовая сфера	разговорно-бытовые слова и формы, уменьшительно-ласкательные суффиксы, простые предложения, диалог
стиль художественной литературы	произведение художественной литературы	языковые средства

277 (179). За счастье на русской родной земле решил Степан Тимофеевич биться. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное.)

III. Стрельцы, народ, тучи мальчишек глядели на пёстрый государев дворец, раскинувшийся на четверть Кремлёвской площади. Палаты каменные и деревянные, высокие терема, приземистые избы, сени. башни и башенки, расписанные красным, зелёным, синим, обшитые тёсом... Гул прошёл по многотысячной толпе. Резко затрещали барабаны.

Устар. слова: боярство, струги, стрелецкое войско, мушкеты, пищали, ратное дело, палаты, терема, государев дворец. (Используются для передачи колорита исторической эпохи.)

Диалектизмы: намеднись, казюли (местный колорит).

278 (180). I — товарищ начальник, лимит; II — зеленый массив, в курсе деталей, момент, по какому вопросу.

279 (181). I. Ещё в античности выделились две основные формы драматического жанра: трагедия и комедия. Древнегреческие песни и пляски в честь бога Диониса сопровождались принесением ему в жертву козла, во время празднеств исполнялось сказание о Дионисе — трагедия (*трагос* — «козёл», *одэ* — «песнь», *трагедия* — «козлиная песнь, песнь в честь козла»). С обрядовыми представлениями связано было и возникновение комедии (*комос* — «весёлая толпа», *одэ* — «песнь»), в основе которой лежат хоровые песни, переплетённые с весёлыми бытовыми сценами.

Драматический сюжет строится на тех же основных элементах, что и эпический сюжет (завязка, развитие действия, кульминация, развязка), но они обычно даются в более сложном и неожиданном для зрителя развитии.

I — научный;

II — художественный.

ПОВТОРЕНИЕ

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

280 (182). Особенность гласных звуков в том, что они произносятся с голосом без преград для струи воздуха в речевом аппарате (смычек, щелей и пр.).

II. В русском языке нет слов, которые бы начинались с гласного [ы].

281 (183). II. Для проверки безударного гласного в корне надо подобрать такое однокоренное слово или так изменить проверяемое слово, чтобы этот звук оказался под ударением, например: *но́сítь* — *но́сит*, *но́ша*.

282 (184).

звонкие	б	в	г	д	ж	з	л	м	н	р	й				
глухие	п	ф	к	т	ш	с						х	ц	ч	щ

твердые	б	в	г	д	з	к	л	м	н	п	р	с	т	ф	х	ж	ш	ц		
мягкие	б'	в'	г'	д'	з'	к'	л'	м'	н'	п'	р'	с'	т'	ф'	х'				ч'	щ'

283 (185). I. Борт — порт, вон — фон, том — дом, зуб — суп, кот — год, жар — шар.

б — [б] — согл., зв. парн., тв. парн. —

п — [п] — согл., глух. парн., тв. парн.

в — [в] — согл., зв. парн., тв. парн. —

ф — [ф] — согл., глух. парн., тв. парн.

д — [д] — согл., зв. парн., тв. парн. —

т — [т] — согл., глух. парн., тв. парн.

з — [з] — согл., зв. парн., тв. парн. —

с — [с] — согл., глух. парн., тв. парн.

г — [г] — согл., зв. парн., тв. парн. —

к — [к] — согл., глух. парн., тв. парн.

ж — [ж] — согл., зв. парн., тв. непарн. —

ш — [ш] — согл., глух. парн., тв. непарн.

II. Год — гид, герб — серп, кедр — кадр, химик — холмик.

о — [о] — гласн., ударн. —

и — [и] — гласн., ударн.

г — [г'] — согл., зв. парн., мягк. парн. —

с — [с'] — согл., глух. парн., мягк. парн.

е — [э] — гласн., ударн. —

а — [а] — гласн., ударн.

и — [и] — гласн., ударн. —

о — [о] — гласн., ударн.

л — [л] — согл., зв., непарн., тв. парн.

284 (186). I. Речь наша состоит из непрерывного ряда звуков, которые следуют друг за другом, не сливаясь между собой. Речь делится на слова, которые с внешней стороны представляют собою звук или звуки, подчинённые одному ударению, а с внутренней стороны слово — такая единица языка, которая имеет особое значение. Это последнее обстоятельство и позволяет слушающему разлагать речь на отдельные слова, найти границу между словами. Так, речь на неизвестном нам языке мы не разобьём правильно на отдельные слова; так, если даже среди известных слов нам встретится несколько незнакомых, они могут слиться в одно целое.

Стиль текста — научный.

II. 1) И колокольчик, дар Валдая, звенит уныло под дугой. 2) На нём [корабле] флюгера не шумят.

III. Обозначение границ предложений и имен собственных.

Основные мысли:

1) слово подчинено единому ударению;

2) слово имеет значение, это и позволяет найти границу между словами.

285 (187). Чтобы проверить парные согласные (по глухости — звонкости), нужно так изменить слово, чтобы после согласной стояла гласная или сонорная согласная.

286 (188). Такие согласные называются непроизносимыми.

II. Крутая лестница, высокое чувство, блеснуть мастерством, мой ровесник, бороться со сверстником.

В этих словах — проверяемые согласные.

287 (189). За мою тележку четверка быков тащила другую как ни в чём не бывало... Это обстоятельство меня удивило. За нею шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка... Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду.

Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто.

[гл.], (что), и [].

288 (190). I. 1) пень, соль;

2) тельняшка, косьба.

II. 1) тишь;

2) стеречь, не трожь;

3) навзничь, невтерпеж.

289 (191). Былинный богатырь, небольшие дѣготы, письменный отзыв, весёлая песня, меньше разговаривать, лучше тренироваться, не верить дѣстецам, смелая мысль, грозный смерч, бег с барьерами, настежь распахнуть двери, упасть навзничь, опытный кровельщик, юный барабанщик, старинный будильник, пожилой каменщик, звонкие бубенчики, молодой ямщик, опытные текстильщики, закончить работу, тёмная ночка, старая бочка, младшая дочка, читать басню, тяжёлая болезнь, красивая гвоздика.

290 (192). I. Пыль — мягкость согласного [л'] обозначает ь.

Зорька — мягкость согласного [р'] обозначает ь.

Вялить — мягкость согласного [в'] обозначает я, [л'] — и, [т'] — ь.

Крюк — мягкость согласного [р'] обозначает ю.

Сельдь — мягкость согласного [л'] и [д'] обозначает ь.

Меньше — мягкость согласного [м'] обозначает е, [н'] — ь.

Борьба — мягкость согласного [р'] обозначает ь.

К борьбе — мягкость согласного [р'] обозначает ь, [б'] — е.

Просьба — просьбе — мягкость согласного [с'] обозначает ь, [б'] — е.

Клязьма — Клязьме — мягкость согласного [л'] обозначает ь, [з'] — ь, [м'] — е.

II. В словах *точно, кончу, ночка, нянчу, каменщик, кость, бантик*, мягкость согласных на письме не обозначается.

291 (193). 1) Кругом усадьбы зеленеют сады и виноградники. 2) Тончайшая золотистая пыль перекрыла Ялтинские горы. 3) Каменщики стучат молотами, пильщики работают между штабелями леса. 4) Большая цапля перелетает с места на место. Её глупая голова напоминает ручку плохо изогнутой трости. 5) |Кончив письмо|, я ещё долго стоял у окна. (*Повеств., невоскл., простое, двусост., полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.*)

292 (194).

1) [с'] [э] — [с] [й] [э] [а] [б'] [а] — [а] [б] [й] [а]

[с'] [о] — [с] [й] [о] [д'] [у] — [д] [й] [у]

2) [л'] [э] — [л'] [й] [э] [л'] [о] — [л'] [й] [о] [м'] [а] — [м'] [й] [а]

[л'] [у] — [л'] [й] [у] [в'] [и] — [в'] [й] [и]

Ъ пишется после приставок, оканчивающихся на согласную, если корень начинается с е, ё, ю, я.

Ь пишется в корне слова перед буквами е, ё, ю, я, и.

293 (195). I. Съезд писателей, новая пьеса, сэкономить топливо, выющаяся тропинка, беспристрастный судья, разъяснить правило, серьёзный случай, мраморный пьедестал, объем шара, съёмка местности, предолимпийский турнир, зарости бурьяном, необъятный простор, выючное животное, въезжать на гору, отутюжить брюки, сэкономить время, обузить пальто.

II. Объяснить, безответственный, шьют, безыскусный, безыдейный, предыстория, деревья, съёжиться, съездить, сэкономить.

барьер, пьеса, двухэтажный, трёхъярусный, небезынтересный, предъявить, объем, киносъёмка, подъёмник.

Безыдейный — приставочный

Предыстория — приставочный

Съездить — приставочный

Сэкономить — приставочный

Двухэтажный — сложение основ

294 (196).

В корнях слов	В суффиксах и окончаниях
Черная тушь, желтые желуди, жесткий диван, искусственный шелк, мельничный жернов. Шорох листьев, спелый крыжовник, цокольный этаж, цоканье копыт, чопорный человек.	Ожог руку, идти с ношей, ночевка в лесу, выжженная солнцем степь, вооруженное нападение, крепкая бечевка, купить по дешевке, погрозить пальцем, молодцеватый вид, танцевать вальс, облицевать здание. Тяжелый ожог, борьба с саранчой, быстрый скачок, забавная собачонка, отправляться за багажом, смешной медвежонок, парчовая скатерть, камышовая крыша, лесная трущоба выйти на крыльцо, превосходный танцор, облицовка стен, свинцовый завод, свинцовые тучи.

295 (197). Шорох и шепот падающих капель слышен в тихом воздухе. Деревья не шевельнутся, не шелестит листва, только иногда упадёт желудь с дуба. За решеткой сада иногда пробежит (приставочный) соседская девчонка. Завистливо смотрит она на кусты крыжовника, но боится сторожа, укрывшегося в шалаше.

Мы со сторожем приятели, и он разрешает полакомиться желтыми прозрачными сливами или черной смородиной.

Укрывшись старым плащом, он любит потолковать об отвлеченных предметах. Дождь прошел. Привлеченные сладким (суф-

фиксальный) запахом сада, часто появляются пчелы; галчонок, выпавший, по-видимому, из гнезда, широко раскрывает клюв. Старичок подбирает птенеца (суффиксальный) и устраивает его около шалаша.

296 (н).

- I. Шершавый лист шуршит и шебаршит,
Так мышь в норе шушукается с мышью.
Еще вчера, предавшись вся затишью,
Являла роща шелковистый вид.
А нынче хлещет ветер сучья в сучья,
И шастают по лесу шептуны
В осине шаткой, в шорохе сосны...

- II. Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом!
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутного дождя.

Заволокла лесные дали.

Кромсая мрак и бороздя,

На землю молнии слетали!

Данный прием называется аллитерацией.

297 (198). Большая двухэтажная школа из красного кирпича, с светлыми классами, с большим гимнастическим залом, была расположена у главных ворот парка... Сердца их [Серёжи и Вали] благоговейно замерли, когда они, на цыпочках ступая по половицам, прошли через один из классов в нижний коридор. Тишина стояла во всём этом просторном здании, малейший шорох, стук гулко отзывались вокруг... [И от этих пустых классов с голыми партами, помещений, ещё хранивших специфический школьный запах, вдруг повеяло и на Серёжку и на Валу тем миром], (в котором они росли), (который был неотъемлем от них) и (который теперь ушел, казалось, навсегда). (Повеств., невоскл., сложное, сложноподч. с однор. подчинением 3-х придаточных опред.; главное — безличн., распр., полное, осл. однор. дополне-

ниями и прич. об.; 1-е прид. — двусост., распр., полное; 2-е прид. — двусост., распр., полное; 3-е прид. — двусост., распр., полное, осл. вв. словом). Этот мир казался когда-то таким обыденным, заурядным, даже скучным. И вдруг он встал перед ними такой неповторимо чудесный, вольный, полный откровенных, прямых и чистых отношений между теми, кто учил и кто учился.

Вокруг — 2 слога

в — [в] — согл., звонк., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

к — [к] — согл., глух., тв.

р — [р] — согл., звонк., тв.

у — [у] — гласн., уд.

г — [к] — согл., глух., тв.

6 б., 6 зв.

298 (199) I. Идеалом была для меня всегда замена схоластики механического разбора — живой мыслью, наблюдением над живыми фактами языка, думаньем над ними. Я знаю, что думать трудно, и тем не менее думать надо и надо; и надо бояться схоластики, шаблона, которые подстерегают нас на каждом шагу, всякий раз, как мысль наша слабеет.

II. Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание... Всё непривычное, непривычные сокращения и т. п. — всё это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. (Повест., невоскл., сложное с разными видами связи; 1-я часть — сложноподч. с прид. изъяснительным; 2-я часть — сложносоч. с союзом а; части связаны бессоюзной связью). Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

Основные мысли:

I. При разборе необходимо не работать по шаблону, а осмысливать языковые факты.

II. Смысл орфографии — в облегчении понимания между людьми.
Схоластика — средневековая философия.
Шаблон — трафарет.

Всё — 1 слог

в — [ф] — согл., глух., тв.

с — [с'] — согл., глух., мягк.

ё — [о] — гл. уд.

3 буквы, 3 звука

Людей — лю-дей — 2 слога

л — [л'] — согл., зв., мягк.

ю — [у] — гл., безуд.

д — [д'] — согл., зв., мягк.

е — [э] — гл. уд.

й — [й] — согл., зв., мягк.

299 (200). Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах [х]

И что совершается ныне. [и]

Час мужества пробил на наших часах, [х]

И мужество нас не покинет. [ит]

Не страшно под пулями мертвыми лечь, [ч]

Не горько остаться без крова, — [а]

Но мы сохраним тебя, русская речь, [ч]

Великое русское слово. [а]

Свободным и чистым тебя пронесем, [с'ом]

И внукам дадим, и от плена спасем [с'он]

Навеки!

Пронесём — про-не-сем — 3 слога

п — [п] — согл., глух., тв.

р — [р] — согл., звонк., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

н — [н'] — согл., звонк., мяг.

е — [и] — гласн., безуд.

с — [с'] — согл., глух., мяг.

ё — [ó] — гласн., уд.

м — [м] — согл., звонк., тв.

8 б., 8 зв.

Спасём — 2 слога.
 с [с] — согл., глух., тв.
 п [п] — согл., глух., тв.
 а [а] — гласн., безуд.
 с [с'] — согл., глух., мяг.
 ё [ó] — гласн., уд.
 м [м] — согл., звонк., тв.
 б б., б зв.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

300 (201). «Баррикада» — способ а, «бегать» — способ б, «робкий» — способ в. Многозначным является слово *бегать*. Разные значения слов обозначены в отдельных словарных статьях.

301 (202). Однозначные: дискуссия, дорожить, друг, заманчивый, зелёный, иронизировать, позволить, синий, хвалить.

Многозначные: брезжить, далёкий, деликатный, жест, запечатлеть, копия, небрежный, перспектива, покорить, финал, чудо, экзаменовывать, ярость.

Команды встретились в финале. — Звучит финал симфонии. Мы видим предметы в перспективе. — У ученика большие перспективы. Чуть брезжит рассвет. — Еще брезжит луч надежды.

302 (203). Груз — поклажа, ноша; доказательства — аргументы; известие — новость; смелый — отважный, храбрый; спасти — выручить; старый — ветхий; страх — испуг.

303 (204). I. 1) Я думал уж о форме плана и как героя назову. 2) Я грустно размышлял, как мне поступить... 3) Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать.

II. 1) Знаменитая певица пела второй раз, и весь большой свет был в театре. 2) Всякий великий поэт потому велик, что корни его страдания и блаженства глубоко вросли в почву общечеловечности и истории.

III. 1) Кругом телеги стояло шесть молодых великанов, очень похожих друг на друга. 2) Это был мужик громадного роста, крепкий, широкоплечий, настоящий гигант. 3) Рост, сложение и сила виденного мною человека были громадны. Это был настоящий исполин.

Думать — размышлять, мыслить. Великаны — гиганты, исполины.

Знаменитая — известная.

Большой свет — боомонд.

304 (205). Громкий голос — тихий (обозн. противоп. качеств. признак); грустная песня — веселая (обозн. противоп. качеств. признак); сказать правду — ложь (обозн. понятия); глубокая любовь — ненависть (обозн. понятия); через неделю уезжать — приезжать (обозн. противополож. действие); всю ночь бодрствовать — спать (обозн. противополож. действие); горячий приём — прохладный (обозн. противоп. качеств. признак); честный поступок — подлый (обозн. противоп. качеств. признак); большие достоинства — недостатки (обозн. понятия); появиться на горизонте — исчезнуть (обозн. противополож. действие); расцветает сирень — увядает (обозн. противополож. действие); восход солнца — закат (обозн. понятия).

Антонимы служат для резкого противопоставления признаков, явлений, действий.

305 (206). 1) Ученье — свет, а неученье — тьма. 2) Глупый осудит, а умный рассудит. 3) Радость ползёт улиткой, у горя бешеный бег. 4) Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской... 5) Земле я отдал дань земную любви, надежд, добра и зла. 6) Он [Павел Петрович] подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его-его, Павла Кирсанова! 7) Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, всё те же мы: нам целый мир — чужбина, отечество нам — Царское Село.

306 (207).

Общепотребительные слова	Профессионализмы	Диалектизмы
Петух, волк, дневник, полотенце, пахать, журавль, кухня, повар, тропинка.	Зубило, скальпель, камбуз, кок.	Кочет, бирюк, рушник, скородить, журавель, стежка.

307 (208). 1) В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет: в Калужской, напротив, засеки тянутся на сотни, болота — на десятки вёрст.

2) Из-за толстых раkit и берёз глянул на нас старенький серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком. 3) Вот уж нечистое место и глухое такое! Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё козюли водятся. 4) Эта речка превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым тростником, по-орловскому — майером. 5) «Да, он [пруд] неглубок, — заметил Сучок ... — Впрочем, есть тоже и колдобины».

Употребление диалектизмов оживляет и украшает художественное произведение.

308 (209). 1) Современные слова: самолет, район, область, килограмм, километр, космонавт, отфутболить, жигуленок.

2) Устаревшие слова: аэроплан, уезд, волость, губерния, фунт, верста.

3) Новые слова: дельтаплан, регион.

Мои примеры:

1) завод, техника

2) городской, извозчик

3) мэр, консенсус, спичрайтер.

309 (н). Это репродукция к произведению «Слово о полку Игореве». Эпизод — «Плач Ярославны».

Нет букв ъ (ерь) и ь (ять).

Устаревшие слова и формы: на забрале, аркучи, ветрило, господине, вьши, сычеши, сьрелки, на своею, крилцю, на моя, лады, вои, бьшеть, облакы, вьяти, лельечу, на синь, морь, веселие, по ковылию, развьа.

310 (210). В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки.

Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо.

Подполковники — полк — полковник (приставочно-суффиксальный).

Сотня — сто (суффиксальный)

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в которой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки.

(Предлож. сложн., сложноподч.; главное — двусоставное, распр., полн., осложнено неоднородн. опред.; придат. — определит. прикрепляется к главному с помощью союзного слова «которой» — двусост., распр., полн., осложнено одн. чл. с обобщ. словом «холостяки и все те»; 2-е придат.-определит., односост., неопр.-личн., распростран.)

311 (211). Смелая авантюра, подтверждение гипотезы, жюри конкурса, персональный компьютер, мемориал павших за Родину, гранитный обелиск, сплав титана, праздничный фейерверк, эксперт по качеству.

312 (212).

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла, всё кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит...

Всё хлопает. Онегин входит,

Идёт меж кресел по ногам,

Двойной лорнет, скосясь, наводит

На ложи незнакомых дам.

313 (213). 1) После обеда вдруг откуда ни возьмись задул крепкий, но попутный ветер. 2) Над деревней давно носятся белые мухи, падая на истоптанную землю. 3) Казалось, в страшном отдалении, на самом краю света кто-то стонал и плакал на весь лес. 4) Иван Иванович не мог более владеть собой: губы его дрожали, рот изменил обыкновенное положение... 5) Плохо владея пером, Силин отвечал короткими неловкими фразами. 6) Скажите мне, положа руку на сердце, всю истинную правду. 7) Город никак не уступал другим губернским городам: сильно

била в глаза жёлтая краска на каменных домах, и скромно темнела серая на деревянных. 8) Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробности неизвестную. 9) Часовые на постах мокнут одиноко. Зги не видно, ночь вокруг. 10) Лёд трогается каждую весну, но тем не менее ледоход всегда составляет событие и злобу дня. 11) Оба — Фамусов и Чацкий — бросили друг другу перчатку 12) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.

314 (214). Словарное богатство языка отражают в первую очередь толковые словари, т.е. такие словари, которые разъясняют (толкуют) значение слова или его различные значения, если их несколько.

Видный языковед профессор Д. Н. Ушаков возглавил в 1928 году небольшую группу лингвистов, которая создала «Толковый словарь русского языка», чаще и проще называемый словарем Ушакова.

Первый том словаря вышел в 1935 году, последний, четвёртый, в 1940 г. Это был словарь современного, от Пушкина до Горького, образцового русского языка. Это был толковый словарь. В словаре объяснены значения 85289 слов.

Словарь Ушакова очень информативен: он толкует слова, сообщает их правильное ударение, произношение, очерчивает с помощью системы помет круг и время их применения, их выразительные свойства, даёт краткую справку о происхождении слова, если оно было заимствовано из другого языка.

Помимо Д. Н. Ушакова, в составлении словаря принимали участие такие известные учёные, как В. В. Виноградов, Г. О Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский.

Даже хорошие словари стареют, потому что не стареет живой язык. Они становятся памятниками определённой эпохи в его жизни. Словарь Ушакова тоже постепенно превращается в памятник, но ещё далеко не стал им полностью. И не скоро станет. (По «Энциклопедическому словарю юного филолога».)

Стиль текста — научно-популярный.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

315 (н).

Морфема	Определение	Примеры
Приставка	Значимая часть слова, которая стоит перед корнем и обычно служит для образования новых слов	о́круг, вы́ход, со́автор, не́смелый
Суффикс	Значимая часть слова, которая стоит после корня и обычно служит для образования новых слов или форм слов	зимни́й, кружо́к, учи́тель, ви́дёл

316 (215). Основа слова — все морфемы слова, кроме окончания. Основа может состоять из корня, суффикса и приставки. Например, расска́зик.

Окончание — изменяемая часть слова, которая служит для связи слов и выражает значение рода, числа, падежа, лица. Нулевое окончание не выражено звуком и на письме не обозначено буквой. Например, лес □, жил □.

317 (216). 1) Кротко́ синеет майское небо. 2) Крепкий свежий запах стесняет дыхание. 3) Рассказчик опустил голову. 4) Дорога стала ухабистее. 5) Влажный ветерок набегает лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шепот ночи. 6) Не-выразимо, тихо все кругом. 7) Спокойно дышит грудь.

Расска́чик — производитель действия; ветеро́к — уменьшительный; набегает — однократность; неясный — отрицание.

318 (217). Крайни́й дом — воро́ний крик, передача новостей — пять статей, прилетел воробей — кормить голубей, горячий чай — волчий вой, простой пример — простой вагонов, пять коров — нет столов, летние вечера — уехать вчера, свет фонарей — огонь батарей, утро ясно — ясно понимать, летний день — лисий след.

319 (218). I. Ночной, почва, храбрец, дошкольники, лёд, ледник, мелочь, вскачь (ехать), зелёный, зазеленеть, подготовка, шефствовать, давний, издавна (знакомы), задумчивый, дерево, влево (свернуть), обнова, снова (вызвать), (забраться в) глушь, (ударить) наотмашь.

Только из основы состоят наречия: они не изменяются.

320 (219). Приставочный: приехать, некрасивый; суф. — лесник, сенной; прист.-суф. — подмосковный, подбородок; сложение целых слов — плащ-палатка, сложение основ с помощью соединений гл. *о* и *е* — тепловоз, лесопилка; слияние — труднодоступный; переход из одной части речи в другую: ванная, мороженое, сокращение частей слов — ГУМ — государственный универсальный магазин, сложение основ и присоединение суффикса — красноармеец — Красная армия.

321 (220). Беспорядок (прист.), безопасный (прист.), пригорок (прист.-суф.), подземный (прист.-суф.); предугадать (прист.), пение (суф.), серебряный (суф.), сушить (суф.), утомление (суф.), обновить (прист.), вечнозеленый (сложение), мороженое (переход из одной части речи в др.).

322 (221). РФ — Российская Федерация, СНГ — Союз независимых государств, НТО — научно-техническое объединение, НИИ — научно-исследовательский институт, ТЮЗ — Театр юного зрителя, ВАЗ — Волжский автомобильный завод, ЭВМ — электронно-вычислительная машина, АСУ — автоматизированная система управления, Госдума — Государственная Дума, вуз — высшее учебное заведение, МГУ — Московский Государственный Университет, зарплата — заработная плата, профсоюз — профессиональный союз, турбаза — туристическая база, завуч — заведующий учебной частью, маскхалат — маскировочный халат, Сбербанк — Сберегательный банк, АТС — автоматическая телефонная станция, военкомат — военный комиссариат, физкультура — физическая культура, завхоз — заведующий хозяйством.

II. НЛО — неопознанный летающий объект; ГАБТ — Государственный академический Большой театр; универсам — универсальный магазин самообслуживания.

Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре...

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение среды делает его больным, угрожает жизни, грозит гибелью человечеству...

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и, как дисциплина, уже сейчас начинает преподаваться в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни... А между тем, вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека.

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

326 — 327 (225). 1) В русском языке восемь самостоятельных (имя сущ., имя прилаг., имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие (особые формы глагола), наречие), три служебных (предлог, союз, частица) и одна особая часть речи (междометие).

2) Самостоятельные части речи имеют лексическое значение, отвечают на вопросы, являются членами предложений и обладают морфологической изменяемостью (последнее — кроме деепричастия и наречия).

3) Имена, а также особая форма глагола — причастие, изменяются по числам и падежам), глаголы спрягаются (изменяются по числам и лицам).

4) Наречие и деепричастие — особая форма глагола — не изменяется и поэтому не имеет окончания.

5) Междометие выражает различные чувства (почти не имея конкретного лексического значения) и может играть роль любого члена предложения.

Самостоятельные ч/р	Служебные ч/р	Междометия
Экология, любовь; родной, городской; первый, тридцать; свой, мы, этот; воспитать, доказывать; окружающий, поставлен; расширяясь, доказав; важно, никогда.	К, в течение, из-за; и, зато, когда; ведь, бы, не.	Ах, ура, хи-хи-хи.

Существительное. Прилагательное. Числительное. Местоимение

328 (226). 1. Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?*

2. Существительные делятся на собственные и нарицательные. Наричательные называются существительные, называющие однородные предметы. Существительные, называющие единичные (индивидуальные) предметы, являются собственными.

3. Одушевленные существительные называют предметы живой природы, к ним задается вопрос *к т о?* Неодушевленные существительные называют предметы неживой природы, к ним задается вопрос *ч т о?*

Одушевленные и неодушевленные существительные различаются по форме винительного падежа: у одушевленных существительных — форма винительного падежа множественного числа одинакова с формой родительного падежа множественного числа, а у неодушевленных существительных — с формой именительного падежа множественного числа.

4. Имена существительные имеют три рода — мужской, женский и средний.

5. Существительные имеют два числа: единственное и множественное.

6. Есть три склонения. При изменении по падежам и числам некоторые существительные имеют окончания разных склонений, поэтому они называются разносклоняемыми. Неизменяемые существительные не изменяются по падежам и числам.

7. В предложении существительное чаще всего выступает в роли подлежащего или дополнения.

329 (227). 1) В одном месте, около плантации, вдоль тропинки лежал толстый ствол упавшего дерева. На стороне, обращённой к деревне, было вырублено несколько фигур. (*Повеств., невоскл., прост., односост., безличн., распростр., полное, осложнено прич. об.*). 2) Я отправился из деревни по тропинке. 3) Быстрые реки текут в каждом ущелье. 4) Машина проносилась по возвышенности. 5) В безмолвии погас звенящий зной. 6) Кто-то пробежал по главной аллее. 7) Вошёл молодой кондуктор в белом кителе. 8) Костёр горит уже огромным пламенем. 9) Поздно вечером проводил Павел гостей. 10) В кабинете Татьяны Марковны стояло старинное, тоже окованное бронзой и украшенное резьбой бюро с зеркалом. 11) Мы вышли с просёлка, где ноги вязли в расползавшейся почве, на большое шоссе, ведущее из Ясс в Бухарест.

Упавшего (чего?) *дерева*; н.ф. — *дерево*; сущ., нариц., ср. р. 2 скл., употреблено в форме ед. ч., род. пад.

По (чему?) *тропинке*; н.ф. — *тропинке*; сущ., нариц., неодуш., ж. р. 1 скл., употреблено в форме ед. ч. дат. пад.

По (чему?) *возвышенности*; н.ф. — *возвышенность*; сущ., нариц., неодуш., ж. р. 3 скл., употреблено в форме ед. ч. род. пад.

Проводил (чего?) *гостей*; н.ф. — *гость*; сущ., нариц., одуш., м. р. 2 скл., употреблено в форме мн. ч. род. пад.

330 (228). Крупный ^{прист.} подзаголовок, юный ^{суф.} барабанщик, опытный ^{суф.} наборщик, молодой ^{суф.} переводчик, придирчивый ^{суф.} заказчик, коренная ^{суф.} москвичка, красивый ^{суф.} башмачок, шёлковый ^{суф.} поясочек, резиновый ^{суф.} мячик, ^{сложение} напрасное ^{сложение} беспокойство, узкий ^{перех. одн. ч. р. в др.} ^{прис-суф.} перешеек, увеличить ^{сложение} нефтедобычу, новая ^{сложение} фабрика-кухня, сливочное ^{перех. одн. ч. р. в др.} мороженое.

Грузчик, крановщик; ключик, замочек, каблучок.

331 (230). 1) Слово — одежда всех фактов, всех мыслей. 2) Язык литературы — важное орудие производства для писателя. 3) «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. 4) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. 5) Мы доказали, что Онегин не холодный, не сухой, не бездушный человек, но мы до сих пор избегали слова «эгоист», и так как избыток чувств, потребность изящного не исключают эгоизма, то мы скажем теперь, что Онегин — страдающий эгоист. 6) Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка.

Бездушный — приставочно-суффиксальный

[... глаг.], (что ...), но [...], (что ...).

332 (231).

1) [_____].

2) [_____].

4) [сущ. и сущ. — сущ.].

333 (232). I. 1) Только ветер, гость нахальный, потрясает ворота. 2) Жена Ковалёва, врач, тоже была в армии. 3) Жена его, Вера Иосифовна, писала повести и романы. 4) Деревня отделена от моря грядой невысоких дюн — угорий, как их тут называют. 5) «Радист младший сержант Симакова,» — отрапортовала она. 6) Хромой плотник — сосед пел песню о Байкале по вечерам на крылечке. 7) Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько пейзажей Волги. 8) При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы по имени Арапка. 9) Плачет девушка-царевна у реки.

II. 1) Пусть реки есть мощней намного, но Волга-матушка одна. 2) Она! И тихо засмеялся, как будто Волгу он, сосед, мне обещал, а сам боялся, что вдруг её на месте нет. 3) Когда пошли уже к Уралу, холмы — застава главных гор — супруги юные помалу втянулись в общий разговор. 4) Сестра Урала и Алтая, своя, родная, вдаль и вширь с плечом великого Китая плечо сомкнувшая Сибирь. 5) Но не ударила Царь-пушка. 6) И опыт,

наш почтенный лекарь, подчас причудливо крутой, нам подносил по воле века его целительный покой.

334 (233). 1. Имя прилагательное обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

2. По разрядам прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные. Качественные прилагательные имеют степени сравнения.

3. Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени сравнения. Качественные прилагательные имеют полную и краткую форму.

4. Прилагательные изменяются по падежам, числам. Прилагательное имеет род. (В предложении прилагательные имеют тот же падеж, что и существительное, к которому оно относится.)

5. В предложении прилагательные выступают в роли определений или частью составного именного сказуемого.

335 (234). а) Высокое здание, сильный ветер, редкий случай, умный человек, тяжёлый камень. б) Стеклянная ваза, серебряная монета, деревянная посуда, весенний сев, книжный магазин. в) Волчий вой, вороний крик, дедушкин орден, лисья нора, отцова куртка.

II. Сильный — более сильный, сильнее; самый сильный, сильнейший. Редкий — менее редкий, реже; самый редкий, редчайший. Умный — более умный, умнее; самый умный, умнейший. Тяжелый — менее тяжелый, тяжелее; самый тяжелый, тяжелейший.

Наша команда сегодня была сильнее противника. В музее хранятся редчайшие экспонаты.

336 (н). На рисунках изображены Манилов и Чичиков.

На первом рисунке художники подчеркивают лень. на втором — педантичность.

Ленивый, вялый, аккуратный, жеманный.

337 (235). 1) Озеро было таинственное. 2) Чем обильнее роса, тем жарче завтрашний день. 3) Над головой дул медленный ветер. Он был, должно быть, очень горяч. 4) Чуть мелькают огоньки рыбачьих лодок. 5) Я срезал тончайший сучок у берёзы.

338 (236). 1) Ран^{каким?}ним утром, почти на заре, когда белый туман покрывал ещё Святое озеро сплошным мяг^{каким?}ким покровом, мы прошли мимо его берегов. 2) Обернулся и, увидел малень^{какую?}кую крестьян^{каком?}скую девочку лет восьми в син^{каком?}ем сарафанчике с клетча^{каким?}тым платком на голове. 3) Пароход пришёл с востока. Это был первый пароход в нынешн^{какую?}ую навигацию. 4) В гостиной на диване сидела старушка небольш^{какого?}ого роста в коричнев^{каком?}ом платье и бел^{каком?}ом чепце.

Как прилагательные изменяются порядковые числ., причастия, многие местоимения.

339 (237). Машинное отделение, башен^хный кран, экскурсионное бюро, соломенная шляпа, шерстяной свитер, пчели^хный рой, оловянная посуда, скользкий паркет, низкий потолок, французский и немецкий языки, без^хопасный переход, междугородный телефон, дальневосточная тайга, вечнозелёное растение, четырёхэтажное здание, темно-коричневый костюм, изжелта-зелёный огурец, русско-английский словарь, блестящая на солнце роса, блестящий ответ, бессмыслен^хный поступок. (прист.-суф.)

340 (238). 1) В саду он увидел дубы и вороньи гнёзда, похожие на шапки. 2) По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и нежному, поднимается золотистый шар солнца, Солнце, жгучее и ослепительное, заливают радостным светом холмистую поверхность океана. 3) Всюду стоял шум, глухой, тяжелый, сильный. 4) Измученные, грязные, мокрые, мы достигли, наконец, берега.

341 (239). I. Байкал — пресноводное озеро в Восточной Сибири, находящееся на высоте четырёхсот пятьдесят три метра над уровнем моря. Площадь Байкала — тридцать одна тысяча пятьсот квадратных километров. Его глубина — тысяча семьсот сорок один метр. Это самое глубокое из озёр мира. Байкал имеет свыше трёхсот притоков и один исток — реку Ангару. Вода холодная (в августе около плюс девяти-десяти градусов).

Научно-популярный стиль.

II. 1) В селении мы провели двое суток, осматривая окрестности и снаряжаясь в далёкий путь. 2) На третий день мы подошли к горному хребту. 3) Наибольшая ширина озера была равна шестидесяти километрам, наименьшая — тридцати. 4) В окрестности оно имело около двухсот шестидесяти и в длину — восемьдесят пять. 5) Прошло четыре года.

Свыше *трехсот*; н.ф. — *триста*; сложное, колич., употреблено в форме род. пад.

Один исток; простое, количеств., употреблено в форме им. пад.

На *третий* день; н.ф. — *три*; простое, порядковое, употреблено в форме вин. пад., ед. ч., м. р.

Равно *шестидесяти* километрам; н.ф. — *шестьдесят*; сложное, колич., употреблено в форме дат. пад., ед. ч.

Равна *тридцати* километрам; н.ф. — *тридцать*; сложное, колич., употреблено в форме дат. пад.

Около *двухсот шестидесяти* километров; н.ф. — *двести шестьдесят*; составное, колич., употреблено в форме род. пад.

В длину *восемьдесят пять* километров; н.ф. — *восемьдесят пять*; составное, колич., употреблено в форме им. пад.

342 (240). Языковеды подсчитали, что ребёнок употребляет примерно три тысячи пятьсот слов, подросток — девять тысяч, взрослый — двенадцать-четырнадцать тысяч. А. С. Пушкин в своих произведениях использовал более двадцати одной тысячи слов.

А сколько же всего слов в русском языке?

В городе на Неве находится крупнейш[ая] в мире словарная картотека, содержащая информацию более чем о пятистах тысячах слов. На основе редчайш[его] собрания были выпущены десятк[и] различных словарей. Среди них — семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка». Недавно языковеды завершили работу над его втор[ым] изданием. Этот словарь будет состоять из двадцати томов, в нём будет систематизировано свыше ста тридцати тысяч слов.

Не мало ли это? Ведь у В. Даля — двести тысяч.

Да, но Далеv словарь включает лексику не только литературного языка, поясняет заведующий словарным отделом. В нём большое количество диалектных слов, терминология разных профессий и ремёсел. Что же касается рекорда, то его в будущем, видимо, побьёт готовящийся сейчас в Санкт-Петербурге словарь современного русского языка второй половины двадцатого века. В нём будет свыше двухсот тысяч слов.

Ведётся специальная работа и по исследованию неологизмов, которых пока ещё нет в толковых словарях; свод таких неологизмов насчитывает около пятидесяти тысяч.

[^{каких?}
сущ.], (которых); [].

Побьёт — 2 сл.

п — [п] — согл., глух., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

б — [б'] — согл., звонк., мягк.

ь — -

ё — [й] — согл., звонк., мягк.

ё — [ó] — гласн., уд.

т — [т] — согл., глух., тв.

б б., б зв.

343 (241). Местоимением называется самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

Личные: у меня, к ним. У меня растут года.

Возвратные: себя.

Притяжат.: Наша Таня громко плачет. Посмотри на себя!

Определит.: Всякий кулик своё болото хвалит.

Указат.: У тебя такие руки, что сбежали даже брюки.

344 (242). 1) Дом, в котором жил Василий, был обнесён новым забором. 2) «Что вам угодно, батюшка?» — спросила она. 3) Легко можно себе представить, что я почувствовал в эту минуту. 4) Скажите же мне какую-нибудь новость. 5) Давно я не принимался за свой дневник. Между тем много кое-чего надо было за-

писать. 6) Какой-то большой ястреб гнался за одной из чаек. 7) Через несколько минут лодки стали отходить от берега. Некоторое время слышны были разговоры, шум разбираемых вёсел. 8) Попытка перехватить Машу по дороге не привела ни к чему. 9) Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя. 10) Гений, какое направление ни изберёт, останется всегда гений.

В *котором*; н.ф. — *который*; относит., употреблено в ф. пр. п., ед. ч., м. р.

Что угодно?; вопросит., употреблено в ф. им. п.

Она — личное, 3 л., употреблено в ф. им. п., ед. ч.

Я — личное, 1 л., употреблено в ф. им. п., ед. ч.

Что я почувствовал; относит., употреблено в ф. им. п.

За свой дневник — притяжат., употреблено в ф. вин. п., ед. ч., м. р.

Мне; н.ф. — *я*; личн., 1 л., употреблено в ф. дат. п., ед. ч.

Кое-чего — неопред.; н.ф. — *кое-что*; употреблено в ф. вин. п.

Какой-то — неопред.; употреблено в ф. им. п.

Несколько — неопред.; употреблено в ф. им. п.

Некоторое — неопред.; употреблено в ф. им. п., ед. ч., ср. р.

345 (н). Эпитеты — пушистая зелень, призрачный, опрокинутое небо.

Метафоры — прозрачное кружево, легкая пелена.

Сравнение — кажется невесомым.

Теплые тона — оттенки желтого.

Холодные тона — оттенки синего.

346 (н). Левитан обращался к любимому времени года не раз. Одна из самых трогательных его картин — «Весна. Большая вода». Он пишет весну, которая уже вступила в свои права. Только что стоял снег и разлились реки, но деревья стоят еще голые, не успевшие покрыться зеленью. Вся картина построена на холодных светло-голубых тонах воды и неба и теплых рыжеватопесочных тонах деревьев и береговой полосы. Отсюда ощущение распространяющегося весеннего тепла. «Большая вода» выглядит как небо. Полное безлюдье помогает почувствовать ти-

шину, разлитую вокруг. Жизнь возрождается, и жить хорошо, как бы говорит художник.

Картина Левитана «Весна. Большая вода». оставляет очень радостное впечатление. Наконец-то закончилась очень длинная и суровая зима. снег растаял, и скоро зазеленеет трава и прилетят птицы. Но все то в ближайшем будущем, а пока природа только потягивается после глубокого сна перед, готовясь к весеннему и летнему буйству.

Глагол

347 (244). 1. Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*

2. Глаголы бывают совершенного вида (отвечают на вопрос *что сделать?*) и несовершенного вида (отвечают на вопросы *что делать?*); переходные и непереходные; возвратные и невозвратные.

3. Наклонения глагола — изъявительное (обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить в действительности), повелительное (обозначают побуждение, приказ), условное (обозначают действия, которые могли бы произойти).

4. У глаголов два спряжения — I и II. I спр. в изъявительном наклонении наст. или буд. вр. имеют в окончании букву *е*, а II спр. — *и*.

5. Глаголы имеют формы настоящего, прошедшего и будущего времени.

6. В предложении глаголы выступают в роли сказуемых, реже подлежащих и дополнений.

348 (245). 1) Дорогу после недавней пурги успели уже накатать. (*Неопр.-личное*). Потеплело (*безл.*), ветра не было (*безл.*), повешенному припекало солнце. 2) «Как парня-то назовём? (*опр.-личное*)» — спросил Иван Африканович. 3) Зимой здесь ветром сметало в сторону снег, лишь слегка прикрывало, будто для тепла (*безл.*), и он не замерзал. 4) Хотелось есть (*безл.*). Из-за перегородки пахло жареной картошкой (*безл.*), шумел у шестка самовар. 5) Бывало (*безл.*), ещё покойник дед говаривал голоштанному

внуку: «Встанешь раньше, шагнешь дальше (опр.-личное)». 6) «Сходил бы, Иван Африканович, за Мишкой, (опр.-личн.) пусть трактор заводит», — сказал бригадир. 7) «Сиди, сиди, Африканович (опр.-личное)», — остановил Мишка. 8) Жара, духотища (назывное). Дома и строения потрескивали своими насквозь просохшими скелетами, коробилась дранка на крыше. 9) Хотелось пить (безл.), а родничка не было. (безл.) 10) Ивану Африкановичу было тепло (безл.), он шёл по лесу, как по деревенской улице. За жизнь каждое дерево вызнато-перевызнато, каждый пенёк обкурен.

349 (246). а) 1) Вспашешь в срок, посеешь в срок — урожай будет высок. 2) Весной часом отстанешь — днём не догонишь. 3) Упустишь минуту — потеряешь часы.

б) Кто не любит критики, тот не хочет исправиться. 2) Добрый жернов всё смеет. 3) (Как верёвочка ни вьётся), [а кончику быть]. 4) Пока больной дышит, он надеется.

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподч. с прид. уступки, соед. союзом как ни).

350 (н). Раскаленный воздух едва-едва колыхнется, иссохшая трава никнет и стелется от зноя, почти невыносимого для живого существа, дремлет без живительной влаги же почти съезжившаяся зелень рощ и пашен. Что-то невнятное непрестанно шепчет в полудреме неугомонный кузнечик. Ни человек, ни животное, ни насекомое — никто уже не борется с истомой.

351 (247). Перечитать реферат, законспектировать статью, написать цитаты, засеять поле пшеницей, преувеличивать опасность, экзаменовать студента, чувствовать усталость, участвовать в спартакиаде, чествовать победителей, телеграфировать родителям, охнуть от боли, приплясывать от радости, удвоить усилия.

352 (248). I. 1) Выситя каменная плотина, [сдерживающая напор бурной реки]. (Прост., повеств., невоскл., двусост., осл.

прич. об.) С особенным чувством смотрю на кипящую, волнуемую воду. Необъятная сила сокрыта в стремительно свергающемся с высоты потоке. (*Повест., невоск., прост., двусост., осл. прич. об.*) 2) Мы возвращаемся в усадьбу красиво заросшей тропинкой. 3) Много новых трещин, наполненных водой, образовалось в разрушившемся от солнечных лучей льду.

II. 1) На бурую, дышащую жаром землю ложилась серая тень. 2) Поблёскивали лужицы от тающего снега. 3) Егорушке начинало казаться, что мельница, машущая крыльями, приближается. (*Повест., невоскл., сложное, сложноподч.; главное — односост., безл., распр.; придаточное — изъяснит., связано с главным при помощи союза «что», двусост., распр., осложн. прич. об.*) 4) Показался скачущий всадник. 5) Плотники, строящие купальню, работают дружно.

353 (249). Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. (Предл. сложн., сложноподчин., сост. из гл. и прид. Главное — двусост., распр.; прид. соедин. с гл. при помощи союза «покамест», двусост., распр., осложн. однор. сказ.) Какие бывают эти общие залы, всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих, а ещё более туземными купеческими, ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шест и сам-сем испивать свою известную пару чаю; тот же закопченный потолок, та же копченая люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу; те же картины во всю стену, писанные масляными красками; словом, всё то же, что и везде.

Люстра — лю-стра — 2 слога

л — [л'] — согл., мягк., зв.

ю — [ý] — гл., уд.

с — [с] — согл., тв., зв.

т — [т] — согл., тв., зв.

р — [р] — согл., тв., зв.

а — [а] — гл., безуд.

б б., б зв.

Стены *выкрашенные* краской; причастие, н.ф. — *выкрашенные*, страдат., прош. вр.; сов. в., употреблено в ф. им. п., мн. ч.

Масляной краской; н.ф. — *масляная*; прилагательное, относит., употреблено в ф. тв. п., ед. ч., ж. р.

Висящих стеклышек; причастие; н.ф. — *висящие*; действ., наст. вр., несов. в., употреблено в ф. р. п., мн. ч.

Звенели — глагол; н.ф. — *звенеть*; несов. в., употреблено в ф. изъявит. накл., мн. ч., прош. вр., 3 л.

354 (н). Девушка на картине одета в простое летнее платье, на голове у нее повязан платок. Она пришла на родник набрать воды. В картине преобладают теплые желтые и зеленые тона. Они помогают художнику написать летний зной. Вода прозрачно-голубая. Так и кажется, что на улице очень жарко, и только родниковая вода хранит подземную прохладу.

355 (н). Мотив — характерный элемент, постоянно используемый в каком-либо изображении.

Камерный — предназначенный для небольшого помещения, ограниченного числа слушателей, зрителей.

Вторить — повторять, воспроизводить чьи-л. слова, звуки.

Изложение.

«Родник» — одно из самых поэтических произведений А.А. Пластова.

Главный мотив произведения лирический. Босоногая девушка медлит отвести ведро от желобка, по которому бежит родниковая вода. Как зачарованная, она слушает плеск воды, смотрит на игру прозрачных струй, ожидая чего-то неизвестного и радостного. Основной образ произведения не только поэтичен, но и символичен: он рождает мысли о вечном развитии и обновлении.

Девушка на картине одета в простое летнее платье, на голове у нее повязан платок. Она пришла на родник набрать воды. В картине преобладают теплые желтые и зеленые тона. Они помо-

гают художнику написать летний зной. Вода прозрачно-голубая. Так и кажется, что на улице очень жарко, и только родниковая вода хранит подземную прохладу.

356 (250). I. Крича, грохоча, проповедуя, заведую, мчась, признавая, рисуя, волнуясь, визжа, ропща.

II. Развевая, обессилев, прикоснувшись, встретив, оставшись, подстригши, подстригшись, влезши.

Деепричастие — особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие, объединяет признаки глагола и наречия и показывает, каким образом, почему, когда совершается действие, названное глаголом-сказуемым.

Деепричастие отвечает на вопросы: **к а к ? ч т о д е л а я ? к а к и м о б р а з о м ?**

Деепричастие в предложении является обстоятельством.

357 (251). 1) Чуть свет я вставал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь. 2) Ночью горящие палы пожары представляют великолепную картину. 3) Извиваясь, бежит огненная струя, и вдруг, встретив массы более сухой и высокой травы, вспыхивает ярким пламенем. 4) Поднявшись с восходом солнца и указав казакам направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперёд. (Предл. сложное, сложноподч.; главное — двусоставное. распр., осл. однородн. прич. оборотами; придаточное — определит., прикреплено к главному союзн. словом «которому»; односост., безл., распр.) Между тем солдаты, завьючив лошадей, отправлялись вслед за нами и шли не торопясь, выбирая, по возможности, сухие места.

В причастиях и отглагольных прилагательных пишется *нн*, если есть от них зависимое слово, если есть приставка (кроме *не-*), если причастие совершенного вида; если причастие образовано от глагола с суффиксом *-ова-*, *-ева-*. В остальных случаях пишется *н*.

Чаю — ча-ю — 2 слога.

ч — [ч'] — согл., глух., мягк.

а — [á] — гласн., уд.

ю — [й'] — согл., звонк. мягк.

ю — [у] — гласн., безуд.

3 б., 4 зв.

Но́чью — ночь-ю — 2 слога.

н — [н] — согл., звонк., тв.

о — [о] — гласн., уд.

ч — [ч'] — согл., глух., мягк.

ь — -

ю $\left\{ \begin{array}{l} \text{[й]} - \text{согл., звонк. мягк.} \\ \text{[у]} - \text{гласн., безуд.} \end{array} \right.$

5 б., 5 зв.

358 (н). Тип речи — рассуждение.

Я согласен с автором, что Чичиков — это персонаж, о котором читатель узнает больше всего. Ни одна личность не может быть одномерной, у каждого из нас есть разные грани характера, следовательно, так как мы больше всего знаем о Чичикове, можно сказать, что он в произведении самый «человечный».

359 (252). Охотники зашагали ^{как?} гуськом (образа действия) по берегу, ^{куда?} казавшемуся с воды ровным, а на деле круто забирававшему ^{когда?} вверх (места).

Они шли ^{когда?} сначала (времени) по болотистой топи, затем по мокрой, вязкой пашне, перепрыгивали, а ^{где?} кое-где (места) и ^{как?} вброд (образа действия) переходили звенящие ручьи, и огонёк охотничьей базы отделялся и отделялся. Небо, ^{когда?} ещё (времени) недавно зеленоватое, потемнело. Потом сумрак земли, возникший ^{когда?} раньше (места) сумрака неба, слился с ним в единую чернильную темноту ночи. Идти ^{когда?} становилось всё труднее, цепочка спутников растянулась. Директор ушёл далеко ^{куда?} вперёд (места), полковник ^{где?} держался неподалёку от него.

360 (253). I. Встретиться ^{когда?} послезавтра, не ждать помощи ^{где?} извне, поступить ^{когда?} несправедливо, ^{где?} нигде не найти, ^{когда?} никогда не опаздывать, ^{когда?} некогда известный футболист. (Прист.)

II. Повернуть ^вправѣ (Прист.-суф.), слышаться ^злевѣ (Прист.-суф.), раскалить ^докраснѣ (Прист.-суф.), возвращаться ^засветлѣ (Прист.-суф.), известно ^издавнѣ (Прист.-суф.), ^по-летнѣму жаркий (Прист.-суф.), ^по-своему приятный (Прист.-суф.), говорить ^по-французски (Прист.-суф.), сделать ^получше, чертить ^пдаккуратнее, ^чуть-^чуть не закончить, ^кое-как, где-^либо (Суф.), куда-то (Суф.), ^{от}куда-^нибудь (Суф.).

III. Прибыть ^вовремя, отдыхать во время каникул, нырнуть ^вглубь, проникнуть в глубь пустыни, стоять ^насмерть, смотреть ^вдаль, уходить в даль моря. (Прист.)

361 (254). 1) Однажды, во время ледохода на Волге, Игнат Гордеев стоял на берегу. 2) По вечерам, от чая до ужина, я читал хозяевам вслух. 3) Сверху, с горы, открывался великолепный вид во все стороны. 4) Слева от плотины, дожидаясь очереди, стоял на якоре двухпалубный пассажирский теплоход. 5) В середине июня солнце восходит рано, около четырех часов утра.

Уточняющими могут быть любые члены предложения, например подлежащее: Пять мальчиков, в том числе и Юра, поехали в город.

362 (255). Богатству природных форм кварца отвечает разнообразие его практического применения. Вместе с крепким зеленым нефритом величайшую роль в жизни древнего человека играл кремень, ^{обособл. опр.} одна из разновидностей кварца.

В жестокой борьбе за жизнь человек, ^{прич. об.} вынужденный добывать себе пищу охотой и защищаться от диких зверей, нашел в кремне замечательный материал. Кремень, ^{прич. об.} легко раскалывающийся на длинные пластинки с режущими краями, дал человеку ^{одн. чл. с. соч.} острые копы и скребок для обработки шкур, нож и наконечник

стрелы, а в дальнейшем — топор и долото. Кремень отмечает в жизни человека огромную эпоху — ^{обособл. опр.} каменный век.

Но ^{сущ. с подч.} кремень — это форма, в которой кварц начал свое служение человеку. Оно продолжается до настоящего времени. ^{сущ.} Кварц — ^{сущ.} отец стекла. Без кварца не было бы стекла, ^{обособл. опр.} этого удивительного материала, одного из самых замечательных изобретений человека.

Стиль — научно-популярный.

Категория состояния

363 (н). 1) Пес ^{нареч.} грустно смотрел на хозяина. 2) Выражение лица бабушки было ^{кр. прил.} грустно: внук опять огорчил ее плохой отметкой. 3) Мне ^{нат. сост.} грустно, потому что скоро придется уезжать из этих прекрасных мест.

364 (н).

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
Сердце стало грустнее.

1) Он ^{нареч.} весело пел песню. День был хорошим, и мне было ^{нат. сост.} весело. 2) Не надо мне помогать нести сумку, мне легко. Она ^{нареч.} легко бежала по поляне. 3) Было ^{нат. сост.} ясно: здесь что-то не то. Солнце ^{нареч.} ясно светило.

Предлог. Союз. Частица

365 (256). Добраться ^{х упр.} до пристани, встать ^{х упр.} до рассвета, остановиться ^{х упр.} у вокзала, гулять ^{х упр.} по аллее, приехать ^{х упр.} через неделю, забыть ^{х упр.} по рассеянности, кричать ^{х упр.} от боли, книга ^{х упр.} для чтения, идти ^{х упр.} навстречу ветру, сидеть ^{х упр.} вокруг костра, не явиться ^{х упр.} из-за болезни.

ни, выглядывать из-под ветви, броситься наперерез зверю, задержаться вследствие урагана, отсутствовать в течение месяца, знать благодаря отцу, выполнить согласно решению, изменилась вопреки предсказанию.

366 (257). 1) Скворцы вывелись^{с.} и улетели. 2) Солнце село^{с.} и тусклые тучи висели над тёмной степью. 3) Дорога то^{с.} уходила в овраг, то^{с.} вилась по откосу горы. 4) В душном воздухе то^{с.} раздавались удары кирок о камень, то^{с.} заунывно пели колёса тачек. 5) Чтобы вода не залила огонь, пришлось подкладывать в костры больше дров. 6) Лёнька задремал, а^{с.} дед Архип, чувствуя тупую, давящую боль, не мог уснуть. 7) Лес иногда бывает так густ^{п.}, что сквозь ветви его совершенно не видно небо. 8) Весной, как только выгоняли стадо в поле, серый начинал разбойничать. 9) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. 10) Мы тоже не согласны с составом жюри, выступаем за то же, что^{п.} и вы, то есть за равное представительство. 11) Поднимается выше солнце, наступает жара, и утренние голоса смолкают, зато^{п.} оживает мир насекомых.

Союз — служебная часть речи, которая связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного.

По строению союзы бывают простыми (*и, а, но, да*) и составными (*так как, как будто, потому что*).

По значению союзы делятся на сочинительные (*и, а, но, да, то-то*) и подчинительные (*что, когда, как*).

368 (258). 1) Что за прелесть эти сказки! 2) Скажите, где конь мой ретивый? Здоров ли? Всё так же ль легок его бег? 3) Память оживляет даже камни прошлого! 4) Вот Прохор Силыч, кладовщик. 5) В огороде росли лишь самые необходимые в хозяйстве

овощи. 6) Мне хочется играть! я бы сыграла что-нибудь! 7) Пусть работают руки! 8) Разве мы не обязаны делиться друг с другом? 9) Ни одна звёздочка не озаряла трудный путь.

Частицы — служебные слова, придающие различные дополнительные оттенки словам и предложениям и служат для образования форм слов. Частицы бывают вопросительные (*неужели?*), восклицательные (*как!*), указательные (*вот*), усилительные (*даже*).

369 (259). 1) Стало в саду глухо, ^{плохо} неуютно и ^{пусто} нелюдимо. 2) Не широкая дорога вела через перевал, ^{противоп.} узкая, извилистая тропинка. 3) Для человека образованного незнание языков составляет большое ^{огорчен.} неудобство. 4) Я был очень недоволен происшедшим и ^{гл.} не старался скрыть своего ^{огорчения} неудовольствия. 5) Поднималось ^Х солнце. Ещё не ^{видимое} глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей. 6) Не ^{дееприч.} замечая насмешки, Наталья подошла к Аксины. 7) Твёрдый, ^немигающий взгляд смутил Павку. 8) Полтора месяца прошло, и не ^{кр. прич.} записано ни слова. 9) Приходила Галя, шуршал её карандаш, и вырастали ряды слов ^{прекрасном} о незабываемом прошлом.

370 (260). Долго после этого мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне, в холодном прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза: та же неуклюжая шапка и спина, занесённые снегом, торчат передо мной, та же невысокая дуга... Посмотришь вниз: тот же сыпучий снег разрывают полозья, и ветер упорно поднимает и уносит всё в одну сторону. Впереди, на одном и том же расстоянии, убегают передовые тройки; справа, слева всё белеет и мерещится. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно.

Стиль — художественный.

Стиль речи — описание.

371 (261). **Моя система.**

...Сразу же по окончании университета я решил учиться писать и систему придумал сам.

Во-первых, чтобы язык мой был богатым, я читал книги, с моей точки зрения, хорошо написанные, написанные хорошей прозой, и делал из этих книг выписки, главным образом, фразеологические обороты, отдельные слова, выражения, образы.

Во-вторых, я решил писать каждый день, как классные сочинения, и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги», т. е. не останавливаясь. Я решил, и решил правильно, что главный источник богатой письменной речи — речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную внутреннюю устную речь, старался пером догнать внутренний монолог, обращённый к конкретному читателю, адресату письма или просто читателю. И как-то быстро стало получаться.

По окончанию; н.ф.— окончание; сущ. нариц., неодуш., ср. р., 2 скл., употреблено в ф. дат. п., ед. ч.

Сам — местоимение, определит., употреблено в ф. им. п., ед. ч., м. р.

Написанные — причастие; страдат., прош. вр., сов. в., употреблено в ф. им. п., мн. ч.

Не останавливаясь — дееприч. несов. в., неизм.

Свою — местоим.; н.ф. — своя, притяжат., употребл. в ф. вин. п., ед. ч., ж. р.

Монолог — сущ.; неодуш., нариц., 2-е скл., употреблено в ф. им. п., ед. ч.

Кто-то — местоим., неопред., употреблено в ф. им. п.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

прил. $\xrightarrow{\text{с.}}$
372 (262). Богатый язык (согл., предмет и его признак), раз-
 вивающийся язык (согл., предмет и его признак по действию),
 н. $\xrightarrow{\text{с.}}$ всякий народ (согл., предмет и его признак), $\xrightarrow{\text{числ.}}$ двадцать $\xrightarrow{\text{с.}}$ первый $\xrightarrow{\text{с.}}$ век
 (согл., предмет и его место при счете).

$\xrightarrow{\text{с.}}$
 Изучать язык (упр., действие и предмет, на который оно пе-
 реходит), $\xrightarrow{\text{гл.}}$ сообщить людям (упр.), $\xrightarrow{\text{с.}}$ заинтересоваться им (упр.),
 общаться с народом (упр.)

г л. нар.
Изучать успешно (примык., действие и его признак),
нар. X
очень эффективный (примык., признак и его признак), нар.
X нар. г л. X X дееприч.
чур быстро (примык.), говорил оправдываясь (примык., действие
и добавочное действие).

373 (263). Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки и количества, но более точно и подробно (*трава — зеленеющая трава*). Предложение имеет грамматическую основу и служит для выражения законченной мысли. (*Трава зеленела. Ты возьми учебник.*)

374 (264). Согласование: майское утро, стелющийся туман,
X X
мой костюм, первый заработок.

Управление: X X X X
запах ландышей, ремонтировать квартиру,
X X X X
выйти на перрон, вестибюль школы, поехать на рыбалку, про-
X X X X
должать тренироваться, начать работать.

Примыкание: X X X X
поступить по-своему, встать спозаранку, горя-
X X X X
чо спорить, читать лежа, чтение вслух.

н. в р. пр. в р.
375 (265). Она красавица. (Она была красавицей. Она будет
буд. в р.
красавицей.)

376 (н). Составное сказуемое состоит из вспомогательной части (глагола-связки) и именной, которая является основной.

сущ. кр. прилаг.
1) Цена человека — дело его. 2) Наша Родина велика и раз-
сущ.
нообразна. 3) Счастье умов благородных — видеть довольство
сущ.
вокруг. 4) Чтение — это окошко в мир. 5) Жить — Родине слу-
сущ.
жить. 6) Глаза что часы.

сущ. сущ. мест.
377 (266). 1) Москва — столица России. Москва как сад. Она
сущ. мест. сущ.
швея. Я не лгун.

инф. инф.
2) Жить — Родине служить.

- 3) ^{инф.} Учиться — твоя ^{сущ.} задача.
4) ^{сущ.} Чтение — вот лучшее ^{сущ.} учение.

378 (н). Односоставные предложения делятся на предложения с главным членом предложения сказуемым и с главным членом предложения подлежащим. Предложения с главным членом подлежащим — это назывные предложения. Односоставные предложения с главным членом предложения сказуемым делятся на определенно-личные, неопределенно-личные и безличные.

379 (268). Человеку приснился сон. Идёт будто он берегом реки... Тихо (Безл.). Никого, ни одной живой души вокруг...(Безл.) «Что же это такое — никого нет (Безл.)», — удивился человек... Человека охватил страх. «Что-то случилось,» — подумал он. И проснулся. (Неопр.-л.) И не мог больше заснуть. (Опр.-л.) Стал вспоминать. (Безл.) Деревня...(Назывное) Серые избы, пыльная улица, крапива у плетней, куры на завалинке...(Назывное) А за деревней степь...(Назывное) Да полыхает заря вполнеба. Попадают ещё небольшие озёрки, вечерами вода в них гладкая-гладкая, и вся заря как в зеркале. Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озёр, думать...(Безл.) (Повеств., невоскл. прост. однос. безл., распр. полн.) Грустно немного (Безл.), но кто-то будто шепчет на ухо: «Подожди, подожди, дружок (Опр.-личное)».

«Что же это? — прошептал он. — Старею, что ли? (Опр.-л.) Как будто прощаюсь со всем (Опр.-л.)».

380 (269). I. Язык может сделать меня поэтом и отчасти следовал: это язык перенёс меня в отвлечённый мир, язык познакомил меня с мыслями человека. Филологии вовсе не свойственна сухость, филология — это наша жизнь...

II. ...Значение синтаксических работ Шахматова в истории русского языкознания очень велико. В «Синтаксисе» Шахматова впервые собран колоссальный материал, характеризующий поразительное разнообразие синтаксических конструкций современного русского языка, особенно в кругу разных типов простого предложения. Шахматовым впервые была сделана попытка найти в

этом разнообразии систему, тщательно описать и подвергнуть грамматическому разбору разные виды предложений. Многие конкретные соображения Шахматова в области современного русского синтаксиса предложения и синтаксиса словосочетания сохраняют всю свою ценность, всё своё значение и для нас. Ценно и то обстоятельство, что нередко, анализируя... конструкции современного русского языка, Шахматов прибегал к широким сравнительно-историческим сопоставлениям и параллелям.

Стиль — научно-популярный.

382 (271). В каждой сосне не было ничего лишнего, и они, дополняя друг дружку, каждая по-своему, сберегали лесную семью...
[], и [].

Сосна-великанша, будто отдаваясь сладкой своей гибели, ещё не шевельнула ни единой иглой. Она возвышалась над остальными, как и прежде, хотя была уже почти перерублена. Лишь какая-то восьмая или десятая ствола соединяла её с несчётными, широко и глубоко ушедшими в землю корнями. Но она ещё не знала о своей гибели или отдавалась ей самозабвенно, безудержно. Сосна стояла в небе, подпёртая с двух сторон, когда несколько последних ударов неожиданно для всего леса обронули безбрежную тишину. Казалось, ничего и нигде не случилось. Все так же ослепительно сверкали снега и горело в синеве косматое солнце. (общ. чл. [] и [].) Вдруг от какого-то далёкого сигнала, может, от чьей-то далёкой холодной мысли повеяло в кроне неуловимо-щемящей тревогой. В этой тревоге, словно от чьего-то тяжкого, торопливого дыхания, словно от шороха каких-то дьявольских крыльев, родилось неуловимое движение воздуха. Может быть, одна из миллиона иглоек чуть шевельнулась и дала движение другой — от этого потерял равновесие какой-то крохотный прутик, он шевельнул ветку, и знобящая дрожь пошла, нарастая неудержимо, по всему необъятному дереву. Сосна ещё замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала разворачиваться вокруг своей оси. [О и О] Её повело в сторону, словно вывинчивая из родимой земли; она, сначала медленно, но потом молниеносно наращивая движение, начала падать и вдруг тяжело и страшно обрушилась. Треск и

стремительно выросший шум запоздалой волной прокатились по лесу; над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега. [О и О]
[О и О]

383 (272). 1) Мы свернули палатки, взвалили на себя рюкзаки и пошли. (Пауст.) 2) С востока наносило не то низкие, чёрные тучи, не то холодный дым исполинского пожара. (Пауст.) 3) На столе, на полу, на тесовой полочке — всюду стояли и лежали книги. (Сол.) 4) Я не вижу ни голубого неба, ни синего моря. Шум, холод и солёные брызги — вот пока моя сфера! (Гонч.) 5) Иней подолгу лежал на скатах крыш, и у колодца, и на перилах балкона, и на листве. (А. Н. Т.) 6) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на Север. 7) Всюду: и наверху, и внизу — кипела работа. (Станюк.) 8) Все породы деревьев смолистых, как то сосна, ель, пихта и прочие, называются красным лесом, или краснолесьем. (Акс.)

3) [, , —].

7) [: и , и — ...].

384 (273).

Качаясь на волнах эфира,	И Расскажи тому, кто слышит,
Минуя горы и моря,	Как близок долгожданный век,
Лети, лети голубкой мира,	Чем нынче и живет, и дышит
О песня звонкая моя!	В твоей отчизне человек.

385 (274). I. Грамматика (запомн.) ... является порогом всякого знания, не переступить через который ^{придаточное} невозможно (= нельзя). Чтобы читать книги не так, как читал их гоголевский Петрушка, надо учиться грамматике...

II. Нужно ли школе «предложение»? Для пунктуации оно ^{вводн.} безусловно необходимо. Как известно, внутри сложного предложения запятые ставятся не по интонационным признакам ^{с. соч.} а по признаку членения на те отрезки, которые называются «предложениями». Следовательно, ученик должен (что сделать?) научиться быстро и планомерно находить эти пограничные пункты

внутри сложных предложений независимо от интонации и даже иногда вопреки ей.

Стиль — научно-популярный; тип речи — рассуждение.

386 (275). А. М. Пешковскому принадлежит первое достаточно полное и последовательное описание условий обособления различных второстепенных членов, включая не только интонацию, но и порядок слов, и наличие зависимых слов, и др. Так, например, описывая обособление определений, выраженных прилагательными и причастиями, Пешковский выделяет такие условия: во-первых, положение распространённого определения после определяемого существительного (*Большая часть дворян бежала в губернии, еще безопасные*); во-вторых, наличие определения перед определяемым существительным позволяет обособить даже нераспространённые определения, стоящие после него (*Это было неуклюжее строение, просторное и пространное*); в-третьих, наличие у определений, стоящих перед определяемым существительным, связей не только с ним, но и с другими членами предложения, т. е. наличие у определения обстоятельного оттенка значения (*Широкая, свободная, аллея вдаль влечёт*); в-четвёртых, отношение определения к личному местоимению (*А он, мятежный, просит бури...*) и др.

387 (276). Великие произведения искусства отличаются тем, что, перейдя за грани веков и даже тысячелетий, они сохраняют не только историческую ценность, но и художественное обаяние, продолжая воздействовать на сердца и души новых поколений. В каждую новую эпоху они как бы заново рождаются, оказывая непосредственное влияние на развитие вечно обновляющегося и потому вечно молодого искусства. Именно к такого рода произведениям относится «Слово о полку Игореве», гениальное творение безымянного русского поэта.

Посвящённое одной из самых трагических эпох русской истории, эпохе удельных княжеских междоусобиц, оно высоко поднялось над всеми местническими интересами, вобрав в себя самые заветные, самые сокровенные думы и чаяния народа,

обеспокоенного не столько выпавшими на его долю бедами, сколько судьбами родной земли.

Автор «Слова» не бесстрастный летописец, а страстный боец за утверждение самых высоких идеалов своего народа, за счастливое будущее Родины, против всего, что связывает её силы, мешает ей развернуться во всю мощь.

(Предл. сложноподч., сост. из главного и придат. Главное — двусост., распр., прикреплено к гл. с помощью союзн. слова «что».)

Самых высоких — прилаг., н.ф. — самый высокий, качеств., состоит в сложно. превосх. степ., употреблено в ф. род. п., мн. ч.

[$\ominus$, $\ominus$, $\ominus$, $\ominus$, $\ominus$], (что $\ominus$, $\ominus$).

388 (н). Как научиться рисовать

Если ты хочешь стать живописцем, ты рисовать не спеши. Разные кисти из шерсти барсучьей перед собой разложи, белую краску возьми, потому что это — начало, потом желтую краску возьми, потому что все созревает. потом серую краску возьми, если осень **в небо плеснула свинец**, черную краску возьми, если потому что есть у начала конец, краски лиловой возьми пощеднее, смейся и плачь, а потом синюю краску возьми, чтобы вечер птицей слетел на ладонь, красную краску возьми, чтобы **пламя затрепетало**, потом краски зеленой возьми, чтобы **веток в красный подбросить огонь**. Перемещай эти краски, как страсти, в сердце своем, а потом перемещай эти страсти и сердце с небом, землей, а потом... Главное — это сгореть и, сгорая, не сокрушаться о том. Может быть, кто и осудит сначала, но не забудет потом.

Метафора, сравнение

[^{с.} Главное — это сгореть и, сгорая, не сокрушаться о том]. (Повеств., невоск., простое, двусост., распр., осл. дееприч. и однор. сказ., полн.)

389 (277). В. В. Виноградов писал: «Многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким разнообразием экспрессивных красок».

«Едва ли какой другой язык мира, — заметил В. В. Виноградов, — обладает таким богатством синонимических оборотов, как язык русский».

В. В. Виноградов подчеркивал, что «высокая культура разговорной и письменной речи... — самая лучшая опора».

Стиль — научно-популярный.

390 (н). Глеба, несколько оледенелого, подвели в зале к человеку с бакенбардами.

Отец сказал:

— Это мой сын.

Губернатор рассеянно-ласково подал ему руку, потрепал по голове.

— Будущий охотник, — сказал отец. — Ныне калужский гимназист.

— А! Отлично.

Губернатор спросил, как он учится. (Губернатор спросил: «Где ты учишься?») Узнав от отца, что хорошо, кивнул благожелательно. (Б. Зайцев.)

Для передачи чужой речи автор использует диалог и косвенную речь.

391 (278).

План.

1. Стремительный тракт.
2. Отчаянные люди.
3. Опасная красота.
4. Яростная Катунь.
5. Река и тракт: навечно вместе.

Красота земная

Есть на Алтае тракт — Чуйский. Красивая, стремительная дорога, как след бича, стегнувшего по горам.

Много всякой всячины рассказывается, поётся, выдумывается о нём. Все удалые молодцы, все головорезы былых лет, все легенды — всё с Чуйского тракта.

Сёла, расположенные вдоль тракта, издавна поставляли ему сперва ямщиков, затем шофёров. Он, тракт, манит к себе, соблазняет молодые души опасным ремеслом, сказками, дивной красотой. Стоит разок проехать от Бийска до Ини, хотя бы заглянуть вниз с перевала Чике-таман — Чик-атаман, как зовут его шофёры, — и жутковато станет, и снова потянет превозмочь страх и увидеть утреннюю нагую красоту гор, почувствовать кожей целебную прохладу поднебесной выси...

И ещё есть река на Алтае — Катунь. Злая, белая от злости, прыгает по камням, бьёт в их холодную грудь крутой яростной волной, ревёт — рвётся из гор. А то вдруг присмирееет в долине — тихо, слышно, как утка в затоне пьёт за островом. Отдыхает река. Чистая, светлая — каждую песчинку на дне видно, каждый камешек.

И вот несутся они в горах рядом, река и тракт. Когда глядишь на них, думается почему-то, что это брат и сестра, или что это влюблённые, или что это, наоборот, ненавидящие друг друга Он и Она, но за какие-то грехи тяжкие заколдованные злой силой быть вместе... Хочется очеловечить и дорогу, и реку. Местные поэты так и делают. Но нельзя превозмочь красоту земную словами.

Стиль текста — публицистический.

Тип речи — описание с элементами рассуждения.

392 (279). I. Редко в жизни случается так, что уже с юношеских лет ясна предстоящая дорога. Чаще всего выбор профессии — результат влияния семьи, учителей, соседа, имеющего авторитет старшего друга. С их помощью молодой человек делает важнейший шаг в жизни.

Почему важнейший? [Понаблюдав за близкими], нетрудно убедиться, что наиболее счастливы те, кто любит свою работу, кто нашёл место в жизни. Именно потому выбор профессии — огромная ответственность, и того, кто вступает в самостоятельную жизнь, и тех, кто помогает ему в этом.

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподч., с однор. подчинением 2-х придаточных определит.)

Радость труда, по-моему, заключается не столько в престиже и звании, сколько в чувстве профессиональной гордости, посто-

янном удовлетворении работой. А это удовлетворение может принести любой труд, который человеку по душе.

Бесспорно, каждому хочется интересной работы. Но даже и внешне, казалось бы, однообразный труд может стать интересным, если видишь цель, ради которой работаешь, если эта цель важна и дорога, если знаешь, что приносишь пользу людям.

(Предлож. слож. сложноподч.; главное — двусост., распр., осложн. вводн. словом; 1-е прид. условия, двусост. нераспр., относится к главн., 2-е прид. опред. односост. опр.-личн., относится к 1-му прид., 3-е прид. условия, двусост. распр., осложн. однор. сказ., относится к главн., 4-е прид. условия, односост., опр. л. нераспр., относится к главн., 5-е прид. относится к 4-му прид., односост., опр. л., распр.)

Польза — поль-за — 2 слога.

п — [п] — согл., тв., гл.

о — [ó] — гл., уд.

л — [л'] — согл., мягк., зв.

ь — -

з — [з] — согл., тв., зв.

а — [а] — гл., безуд.

6 б., 6 зв.

II. «Восток» мчался над просторами Родины, и я испытывал к ней горячую сыновнюю любовь...

В кабину долетела музыка Родины, я слышал, как родные голоса пели одну из моих любимых песен, «Амурские волны». Нет, я не ощущал скуки и не был одинок. Разрезая космос, я работал, жил жизнью своей страны. Космическим кораблём могли гордиться научные коллективы, вложившие в него свой разум, энергию, труд. Я старался представить себе людей, причастных к строительству корабля, и перед моим взором проходили ряды тружеников. Хорошо бы увидеть их за работой, в лабораториях, в цехах заводов, пожать им руки, сказать спасибо. Ведь самое прекрасное на Земле — это человек, занятый трудом.

Тексты относятся к публицистич. стилю.

Общая мысль: прекрасен любой труд, который полезен людям.

393 (н). Тип речи — рассуждение.

Интеллигентный человек сохранил восприимчивость к культуре, эстетическое чутье, он понимает других людей, не проявляет грубости, равнодушия, восхищается красотой природы. Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и людям.

394 (н). Идеология — система идей, представлений, взглядов, характеризующая воззрения на социально-политическую и иную жизнь какой-л. социальной группы, класса, политической партии, общества.

Благоденствие — полное благополучие, процветание.

Аналитически — применяя анализ как метод научного познания, расчленяя целое на его составляющие.

Кто такой интеллигент?

Говорят, что интеллигентный человек — это умный, начитанный и внимательный к другим, помогающий окружающим, не эгоист.

Но какова идеология интеллигентности? Делая общий вывод, необходимо сказать, что интеллигент тот, кто блюдет интересы общечеловеческого благоденствия и трудится так, как в будущем человек начнет работать в условиях всеобщего благоденствия. Интеллигентность бессознательна. Интеллигент не мыслит свою интеллигентность, но дышит ею, как воздухом.

Интеллигентность — это естественное чувство жизненных совершенств. Можно ли допустить, что интеллигент равнодушен к несовершенствам жизни? Нет.

Быть интеллигентом — значит постоянно трудиться. Для интеллигентного человека труд есть праздник.

Подлинная интеллигентность есть подвиг, готовность забывать насущные потребности эгоистического существования: не обязательно бой, но ежеминутная готовность к нему.

Подлинный интеллигент всегда прост, общителен и откровенен. Интеллигентности нельзя научиться, она требует длительного воспитания и самовоспитания.

395 (н). Что значит быть интеллигентным человеком?

Интеллигентный человек, как мне кажется, это воспитанный, культурный и вежливый человек. Но такой человек, который обладает этими качествами всегда, а не только тогда, когда ему это нужно. Ведь это не каждому дано: быть вежливым и добрым как с начальником, так и с подчиненным, не видеть социальных различий между людьми.

Несомненно, интеллигентность — это такое качество, которое нужно развивать, а развиться оно может только из-за воспитания и самовоспитания, но все-таки мне кажется, в человеке должна быть предрасположенность к интеллигентности. Ведь не каждый человек забудет о сиюминутных собственных проблемах и будет помогать другому человеку, ничего не прося у него взамен.

Быть интеллигентом — это не только относиться бережно к людям, но и к природе, искусству.

Интеллигент — это как раз тот человек, в котором все прекрасно.

396 (н). В данном сочинении рассказывается о произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души». Автор рассказывает о контрастах, которые представлены в произведении. В первую очередь, контраст между героями поэмы и рассказчиком. В сочинении даны яркие примеры таких контрастов. Мысль излагается логично.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие

397 (280). 1) И скоро звонкий голос Оли в семействе Лариных умолк. 2) В глуши что делать в эту пору? 3) Причудницы большого света! Всех прежде он оставил вас. 4) Как изменилася Татьяна! Как твердо в роль свою вошла! 5) У! Как теперь окружена крещенским холодом она. 6) Вперёд, вперёд, моя история! Лицо нас новое зовёт! 7) «Зачем вечор так рано скрылись?» — был первый Оленькин вопрос. 8) «Но где же, — молвил с изумленьем Зарецкий, — где ваш секундант?» 9) «Мой секундант? — сказал Евгений. — Вот он». 10) Когда б он знал, какая рана моей Татьяне сердце жгла! 11) Благослови мой долгий труд, о ты, эпическая муза!

- 12) «Куда? Уж эти мне поэты!» —
«Прощай, Онегин, мне пора!» —
«Я не держу тебя, но где ты
Свои проводишь вечера?» —
«У Лариных». — «Вот это чудно!
Помилуй! И тебе не трудно
Так каждый вечер убивать?»

398 (281). I. 1) Заминка в речи.

2) Незаконченность высказывания.

3) Незаконченность высказывания.

4) Пропуск в цитате.

II. Заминка в речи.

399 (282).

1. Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!
2. Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...

Запятая

400 (283). I. 1) Лес завенел, застонал, затрещал. 2) Слышно было сопенье паровоза, свистки, рожок стрелочника. 3) Сад на-

полнился шумом, смехом. 4) Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. 5) Внизу в синих, жёлтых, лиловых пятнах мерно качалось отражение города. 6) Перед мной пестреет чистенький, новенький городок. 7) Тяжёлый, знойный воздух словно замер. 8) Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. 9) Вставал я каждый день до восхода солнца, ложился рано.

II. 1) Встречай не с лестью, а с честью. 2) Уля молча порывисто обняла Лилию и долго не отпускала её. 3) Он [Вулич] был храбр, говорил мало, но резко, никому не поверял своих душевных и семейных тайн. 4) Гаврило хотел было что-то возразить, да сжал губы. 5) Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие. 6) Перескажу простые речи отца иль дяди-старика, детей условленные встречи у старых лип, у ручейка. 7) Я или Володя отправляемся в карету. 8) И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, и пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы. 9) Напрасно упрашивал его [Казбича] Азамат согласиться, (и) плакал, (и) льстил ему, и клялся. 10) Онегин не был (ни) холоден, (ни) сух, (ни) чёрств. 11) Они [мысли] переносят меня либо в раннее детство, либо в первое отроческое время. 12) Чурбан она (то) понесёт, (то) так, (то) сяк его обхватит, то поволочит, то покатит. 13) Скользящим движением, как кошка, он (не то) прополз, (не то) проскочил, (не то) перелез через езженую дорогу. 14) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам, и по долам, и по горам. 15) Слезы сами лились из глаз её, она утирала их уголком платка, (или) смахивала рукой, (или) обтирала ладонью. 16) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв. 17) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах. 18) Будем благодарны Чёрному морю не только за его праздничность, блеск и пенный шум, но и за рыбную ловлю.

401 (284). 1) В окна, наполовину занесённые снегом, глядела синева рассвета. 2) Давно наступили долгие весенние сумерки, тёмные от дождевых туч. 3) Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем. 4) Убаюканный

сладкими надеждами, он [Ванька] час спустя крепко спал. 5) Мягкое и серебристое, оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит... 6) Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром. 7) Окна нашего подвала упирались в яму, вырытую перед ним и выложенную кирпичом, зелёным от сырости. 8) Длинные облака, красные и лиловые, сторожили его [солнца] покой. 9) Я часто находил у себя записки, короткие и тревожные. 10) В южной части Индийского океана, при погоде пасмурной и дождливой, корабли потеряли друг друга. 11) Комендант Нижнеозёрной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком. 12) Человек общительный, я умел живо рассказывать. 13) Нас, врачей, поражает это поистине безграничное терпение. 14) Буянов, братец мой задорный, к герою нашему подвёл Татьяну с Ольгою. 15) На бумажке половой прочитал по складам следующее: коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик... 16) Кучер Селифан был совершенно другой человек. 17) Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом. 18) Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся. 19) Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддаётся гниению. 20) Базунов славен в городе как знаток старины. 21) Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя.

402 (285). 1) Выйдя за ворота, мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой, пыльной дороге. 2) Стая чижей пронеслась над садом, рассыпав в воздухе задорно весёлый щебет. 3) Тучи, редая, лениво расползались по небу, как бы не желая дать место всходившему солнцу. 4) Мать, улыбаясь и кланяясь, пошла прочь, ведя девочку за руку. 5) Она сделала гримасу, выдвинув нижнюю губу, и присела очень насмешливо. 6) Отдохнув, он собрался уходить. 7) Монета взвилась и упала, звеня. 8) В это время один офицер, сидевший в углу комнаты, встал и, медленно подойдя к столу, окинул всех спокойным и торжественным взглядом. 9) Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность. 10) Она несколько раз коротко вздохнула, не то всхлипывая, не то задыхаясь. 11) Осада! Приступ! Злые волны, как вору,

лезут. 12) И тяжело Нева дышала, как с битвы прибежавший конь. 13) Кругом, как будто в поле боевом, тела валяются. 14) Вернувшись в Москву из армии, Николай Ростов был принят как лучший сын, герой и ненаглядный Николушка. 15) Деревенька, несмотря на красивое расположение, показывала издали запущение. 16) Григорий Александрович, несмотря на зной и усталость, не хотел воротиться без добычи. 17) Луговые цветы в том году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно ярки и пышны.

403 (286). 1) Ночью, в двенадцать часов, два приятеля шли по Тверскому бульвару. 2) Вокзал остался далеко в стороне, вправо. 3) (с) По вечерам, от чая до ужина, я читал хозяевам вслух. 3) (4) За рекой Каменкой, на низком пологом берегу, приткнулась маленькая деревушка. 4) (5) Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошёл гулять по липовой аллее бульвара. 5) (6) Поросль, или молодой лес, приятна на взгляд. 6) (7) Тихая радость, или грусть, пробегает по лицу матери. 7) (8) Бесстыдство Швабрина чуть меня не взбесило, но никто, кроме меня, не понял грубых его обиняков. 8) (9) Все, не исключая и самого кучера, опомнились и очнулись только тогда, когда на них наскочила коляска с шестёркой коней... 9) (10) Многие с прошедшего бала на меня дуются, особенно драгунский капитан. 10) (н) Перед домом, на мраморных столбах, стояли два блестящих зеркальных шара, в которых странствующая труппа отразилась вверх ногами. 11) (с) В километре от станции кончалась вполне готовая узкоколейка. Дальше километра на полтора на выровненном полотне лежали длинные поленища, словно поваленный ветром частокол.

404 (287). I. 1) Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог. 2) Ах, может быть, её любовь друзей соединила б вновь. 3) К несчастью, Ларины тащились, боясь прогонов дорогих, не на почтовых, на своих. 4) Дай, няня, мне перо, бумагу, да стол подвинь. 5) Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса... 6) Простимся дружно, о юность лёгкая моя! 7) Увы, Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. 8) Нет, объяснись без отговорок и просто, прямо отвечай. 9) На

свете счастья нет, но есть покой и воля. 10) Он не совсем прав, да и не совсем виноват. 11) Да, мне удавалось сегодня каждое движение, каждое слово.

II. 1) Тебе, Кавказ суровый, царь земли, я снова посвящаю стих небрежный. 2) По мнению здешних учёных, этот провал есть не что иное, как угасший кратер. 3) Тишина на рассвете не успокаивала, а наоборот, усиливала волнение. 4) Я ещё не был здесь, на берегу: не хочется, во-первых, лазить по голым скалам, а во-вторых, не в чем. 5) Итак, я вам советую, как приятель, быть осторожнее. 7) Танк выстрелил ещё несколько раз и, как предвидел Синцов, решил подойти ближе.

405 (288). 1) Сегодня вдруг подул ветер, и барометр стал падать. 2) Луна бела, прозрачна, и какой мягкий свет льет она на все. 3) Не то было раннее утро, не то уж наступал вечер. 4) Надо мной широкое голубое небо, и носятся большие белые птицы. 5) Когда дым рассеялся, на земле лежала раненая лошадь, и возле нее Бэла. 6) Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом, что все готово. 7) Он оказался знакомым девушки и, когда двинулся автобус, сказал ей несколько слов чрезвычайно почти-тельно и в то же время по-отечески. 8) Я послал спросить, можно ли остановиться часа на два согреться. 9) Слышу, как дубы ведут беседу, как лесной ручей бежит в овраг. 10) Болота так задержали нас, что мы не могли доехать до станции и остановились в пустой брошенной юрте, где развели огонь, пили чай и ночевали. 11) Когда он [Печорин] опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки. 12) Вот мы сидим сиротливо и не знаем, куда поплывем и что ожидает нас в будущем. 13) Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдвуг из земли перед самым моим носом.

406 (289). 1) В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда останавливалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца. 2) Оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он хотел сказать. 3) Вдруг так стемнело, что я поспешил вернуться домой, и, хотя можно было разглядеть об-

щее направление тропинки, но я, однако, вернулся домой с разбитым лбом и больным коленом, наткнувшись сперва на сук, а затем на какой-то пенёк. 4) Григорьев поступил в академию, и, так как я отправлялся в Петербург, он просил меня немедленно побывать у его друга. 5) Я обратился к командиру корвета с просьбой дать мне четверку [четырёхвесельная лодка], чтобы отправиться на берег, но, когда узнал, что для безопасности предложено отправить ещё и катер с вооруженной командой, я попросил дать мне шлюпку без матросов. 6) Мы решили, что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег, то мы переедем куда-нибудь в другое место.

5) [], (чтобы), но, (когда), (что), [].

6) [гл.], (что) и (что(когда), то).



Точка с запятой

407 (290). 1) В ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. 2) Ночью дождь прошёл; хотя утро было прекрасное, мы выехали не так рано, потому что нам надобно было переехать всего пятнадцать вёрст до Парашина, где отец хотел пробыть целый день. 3) Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх; только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки, откуда тропинка становилась шире и отложе.

1) []; [× , |———|]; [× , |———| , ...].

несм. на что? почему? какую?

2) []; (хотя), [], (потому что), (где).

когда? где? откуда?

3) (когда), [там, (где), ...]; [сущ.], (откуда).

Двоеточие

408 (291). 1) Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба. 2) Лошади с заиндеветыми мордами и боками везли разный хозяйственный

груз: сено, термосы с горячей пищей, дрова. 3) Воздушный транспорт обладает двумя важнейшими особенностями, как то: скоростью и комфортом. 4) Серёжка промолчал: он не любил словесных клятв и заверений. 5) Через несколько мгновений поднимаю их [глаза] и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост... 6) Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. 7) Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук составляли всю её мебель. 8) Чичиков, как мы уже видели, решился вовсе не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повёл такие речи: «У вас, матушка, хорошая деревенька! Сколько в ней душ?» 9) Сам Чацкий про своё время выражается так: «Теперь вольнее всякий дышит».

Тире

409 (292). 1) Научиться уважать себя — дело нелёгкое. 2) Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. 3) Лес — это и древесина, и чистый воздух, и охрана водных источников. 4) Для меня жить — значит работать. 5) Лучший размер книги — двести страниц. 6) Весёлое создание ты, живое. 7) Сердце не камень. 8) Лес как парк. 9) Вода — краса всей природы. 10) Готовь летом сани и зимой — телегу. 11) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику тяжёлую серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф своего вязания. 12) В вестибюле, в коридорах, в кабинетах — всюду толпились люди. 13) Ружьё, собака, лошадь — всё было предметом мены, но вовсе не с тем, чтобы выиграть, — это происходило просто от какой-то неугомонной юркости и бойкости характера. 14) Повсюду — в клубе, на улицах, на скамейке у ворот, в домах — происходили шумные разговоры. 15) Однажды худой рыболов в вылинявшей турецкой феске вытащил морского петуха — очень редкую и самую причудливую рыбу на Чёрном море. 16) В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафима, пристроенной к стене конюшни. 17) В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапёром. 18) (с) Одна за другой подходят к дому женщины-крестьянки.

410 (н). Николай Гаврилович зажег спичку, лампу в своей комнате и сел; напротив — становой — побледневший чуть и усталый; звенящая пустота была во всем — в пустынном флиге-

ле, комнате с металлической сеткой от мух в окнах, в усадьбе и междувездных степях; одинокий вид имели в этот час стены; книги на полках как бы подернулись печалью — или тонкой пылью? — и смотрели на вошедших, как казалось, строго.

411 (293). 1) Я был угрюм — другие дети веселы и болтливы... Я говорил правду — мне не верили. 2) Песенка кончилась — начались обычные рукоплескания. 3) Будет дождик — будут и ягодки. 4) Он засмеётся — все хохочут, насупит брови — все молчат. 5) Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце. 6) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. 7) Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнется, оно нежится. 8) Сквозь пар, словно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес, вы подходите — лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом вас — всюду туман. 9) «Право, останьтесь, Павел Иванович!» — сказал Манилов, когда вышли на крыльцо. 10) «Да не позабудьте, Иван Григорьевич, — подхватил Собакевич, — нужно будет свидетелей, хотя бы по два с каждой стороны».

11) — По крайней мере, знаете Манилова? — сказал Чичиков.

— А кто такой Манилов?

— Помещик, матушка!

— Нет, не слыхивала, нет такого помещика!

Скобки

412 (294). 1) Птица, как говорят охотники, шла валом и в беспорядке. 2) Мне, я вам это прямо скажу, нянчиться с вами тоже некогда. 3) Он [Троекуров] велел запрячь беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, поехал со двора. 4) Местность, сам видишь, безлюдная. 5) Вася перевозил художника на челне на другой берег озера, меняя ему воду для красок (художник рисовал акварельными красками), подавал из коробки свинцовые тубики. 6) От сильного движения Ермолая (он старался достать убитую птицу и всем телом налёг на край лодки) наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну — к счастью, не на глубоком месте.

7) В зимовье не было печки : кто-то когда-то прибрал, не поленился тащить к воде (и, наверное, к лучшему).

Кавычки

413 (295). 1) Я снова посудником на пароходе «Пермь», белом, как лебедь, просторном и быстром. 2) Прощаясь с девочкой, я попросил: «Скажи маме, что я очень благодарю её, очень! Скажешь?» 3) «Служить бы рад, прислуживаться тошно», — намекает он сам [Чацкий]. 4) Комедия даёт Чацкому только «миллион терзаний». 5) Словом, это человек не только умный, но и развитой, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остр». 6) Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного рода людям, которые в иных уездах называются «орлами». 7) Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый», как у нас в Орле говорится, наслушался вдоволь.

414 (296). Солнце только что начинало подыматься. Верстах в трех от станции со всех сторон открылась степь, и ничего не было видно, кроме однообразной, печальной, сухой равнины с испещренным следами скотины песком и поблекшею кое-где травой, с низкими камышами в лощинах, с редкими, чуть проторенными дорожками и ногайскими кочевьями, далеко-далеко видневшимися на горизонте. Во всем поражаало отсутствие тени и суровый вид местности. Солнце всходит и заходит, всегда красно в степи. Когда бывает ветер, то ветер переносит целые горы песку. Когда тихо, как было в это утро, то тишина, не нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. В это утро было в степи как-то особенно пустынно и мягко. Воздух не шелохнулся, только и слышно было, как ступали лошади и пофыркивали, да и тот звук раздавался слабо и тотчас замирал.

Текст относится к художественному стилю.

415 (н). 12 января 1895 г. в Зарайске родился академик Виктор Владимирович Виноградов. Ученик А.А. Шахматова и Л.В. Щербы, ученый оставил после себя около 30 томов по 30 печатных листов каждый. Однажды он сказал: «Нет, я не променяю лингвистики ни на что...»

416 (297). Книга — это духовное завешание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. Итак, будем уважать книгу!

417 (298). Друг книги

...Сытин в книжном деле сыграл огромную роль, и имя его тесно связано с историей приобщения народных масс к печатному слову и русской литературе.

«На днях я был у Сытина и знакомился с его делом, — пишет А. П. Чехов в 1893 году в письме к Суворину. — Интересно в высшей степени. Это настоящее народное дело. Пожалуй, это единственная в России издательская фирма, где русским духом пахнет и мужика не толкают в шею. Сытин — умный человек и рассказывает интересно. Когда случится Вам быть в Москве, то побываем у него на складе, и в типографии, и в помещении, где ночуют покупатели.

Ночуют покупатели — это очень многозначительно и характерно: ведь это приезжие из глухих деревень и медвежьих уголков за книгой.

И их встречают здесь как гостей, дают ночлег, обеды... Где еще это есть!»

418 (н). Сравнение: как жемчуг, слова; как раненый сокол, ямщик; сверчком на печи свиристел.

Олицетворение: шел.

Метафора: горел, стирался, смололи.

Таблица соответствия изданий

26 ¹	25 ²	26	25	26	25	26	25	26	25	26	25
1	1	39		76		113	55	150		187	
2		40	2	77	22	114	56	151	91	188	122
3		41	3	78	23	115	57	152	92	189	123
5		42		79	24	116	58	153	93	190	124
6		43	4	80	25	117	59	154	94	191	125
7		44		81	26	118		155	95	192	126
8		45		82	27	119	60	156	96	193	127
9		46		83	28	120	61	157		194	
10		47		84	29	121	62	158	97	195	
11		48		85	30	122	63	159		196	128
12		49		86	31	123	64	160	98	197	
13		50		87	32	124	65	161	99	198	
14		51	7	88	33	125	66	162	100	199	
15		52		89	34	126	67	163	101	200	
16		53	8	90	35	127	68	164	102	201	131
17		54		91	36	128	69	165		202	132
18		55		92	37	129	70	166		203	133
19		56		93	38	130	71	167	103	204	134
20		57		94	39	131	72	168	104	205	
21		58	9	95	40	132	73	169		206	135
22		59	10	96		133	74	170		207	136
23		60	11	97	41	134	75	171	105	208	137
24		61		98	42	135	76	172	106	209	
25		62		99	43	136	77	173	107	210	
26		63	13	100	44	137	78	174	108	211	
27		64	14	101	45	138	79	175	109	212	
28		65	15	102		139	80	176	110	213	
29		66	16	103	46	140	81	177	111	214	
30		67		104		141	82	178	112	215	
31		68		105	47	142		179	113	216	138
32		69	17	106	48	143	84	180	114	217	139
33		70		107	49	144	85	181	116	218	140
34		71	20	108	50	145	86	182	117	219	141
35		72		109	51	146	87	183	118	220	142
36		73		110	52	147	88	184	119	221	143
37		74		111	53	148	89	185	120	222	144
38		75		112	54	149	90	186	121	223	145

26	25	26	25	26	25	26	25	26	25	26	25
224	146	259		294	196	329	227	364		399	282
225	147	260	172	295	197	330	228	365	256	400	283
226	148	261		296		331	230	366	257	401	284
227		262		297	198	332	231	367		402	285
228	149	263		298	199	333	232	368	258	403	286
229	150	264		299	200	334	233	369	259	404	287
230	151	265		300	201	335	234	370	260	405	288
231	152	266		301	202	336		371	261	406	289
232	153	267	174	302	203	337	235	372	262	407	290
233	154	268	175	303	204	338	236	373	263	408	291
234	155	269	176	304	205	339	237	374	264	409	292
235	156	270		305	206	340	238	375	265	410	
236		271		306	207	341	239	376		411	293
237		272		307	208	342	240	377	266	412	294
238		273	177	308	209	343	241	378	267	413	295
239		274	178	309		344	242	379	268	414	296
240	157	275		310	210	345		380	269	415	
241	158	276		311	211	346		381	270	416	297
242		277	179	312	212	347	244	382	271	417	298
243		278	180	313	213	348	245	383	272	418	
244	159	279	181	314	214	349	246	384	273		
245	160	280	182	315		350		385	274		
246	161	281	183	316	215	351	247	386	275		
247	162	282	184	317	216	352	248	387	276		
248	163	283	185	318	217	353	249	388			
249	164	284	186	319	218	354		389	277		
250		285	187	320	219	355		390			
251	165	286	188	321	220	356	250	391	278		
252	166	287	189	322	221	357	251	392	279		
253	167	288	190	323	222	358		393			
254	168	289	191	324	223	359	252	394			
255	169	290	192	325	224	360	253	395			
256	170	291	193	326	225	361	254	396			
257		292	194	327		362	255	397	280		
258		293	195	328	226	363		398	281		

¹ номера упражнений по изданию 2010 г. (32 издание)² номера упражнений по изданию 2003 г. (25 издание)

Справочное издание
Ивашова Олеся Дамировна

**Домашняя работа
по русскому языку
за 9 класс**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Выпускающий редактор *Л.Д. Лаппо*
Дизайн обложки *А.Ю. Горелик*
Компьютерная верстка *Е.Ю. Лысова, А.П. Юскова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов
в ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**